

Nr 11
45e jaargang
13-3-90

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

De grenzeloos overdreven wereld van TEX AVERY

De grote terugkeer van
COMANCHE
DE ROOFDIEREN

TELEFAX-TELEFAX-

Boeken om naar te luisteren

"Lang, lang geleden, toen alle schepen nog zeilen hadden, leefden er twee kinderen met hun vader en moeder aan de rand van een groot bos..." Zo begint *De veren van de papegaai*, een klassiek Nederlands kinderboek, dat werd geschreven door *Paul Biegel* en in 1975 voor het eerst verscheen. Het is een spannend verhaal over de kinderen Doenja en Jorkos die op zoek moeten naar een papegaai. Ze moeten zeven veren van die papegaai zien te bemachtigen om zo hun vader vrij te kunnen kopen.



Paul Biegel, ooit begonnen als schrijver van stripverhalen bij de studio van Marten Toonder, is een van de meest bekroonde en vertaalde Nederlandse schrijvers van kinderboeken. Zijn boeken spelen zich af in een vreemde en sprookjesachtige wereld waar de meest merkwaardige personen opduiken en de gekste dingen aan de hand zijn. Het is heel bijzonder om te horen hoe hij zelf zijn verhalen voorleest. Dat kan dank zij een cassetteboek van *De zeven veren van de papegaai* (speelduur 45 minuten).



Het speels en vaak dichterlijke taalgebruik van Paul Biegel staat in grote tegenstelling tot het nuchtere Nederlands van *Annie M.G. Schmidt*, maar ook in haar boeken kunnen de vreemdste dingen gebeuren - al loopt dat in *Pluk van de Petteflet* nogal los. Hoofdpersoon Pluk rijdt op zijn rode kraanwagentje rond, op zoek naar een huis. Tot hij plotseling een stem boven zich hoort. Een dikke duif vertelt hem dat het torentje van de Petteflet leeg staat. En daar trekt Pluk in... Ook van dit boek, dat in 1971 verscheen, is nu een cassetteboek gemaakt (speelduur 60 minuten): voorlopig alleen het eerste deel, deel twee volgt later.

In tegenstelling tot de andere twee cassetteboeken wordt *De reuzenkrokodil/ De Griezels* van *Roald Dahl* niet door de auteur zelf voorgelezen, maar door een ander, in dit geval Jan Meng. In *De reuzenkrokodil* (1978) krijgt een grote krokodil zin in een lekker hapje, bijvoorbeeld een mals jongetje. Hij verzint allerlei sluwe listen, maar gelukkig is hij net niet slim genoeg en wordt door een boze olifant (eigen schuld dikke bult, vindt Roald Dahl) de ruimte ingeslingerd. Ook in *De Griezels* (1980) komt boontje om z'n loontje. De Griezels zijn te vies om naar te kijken en pesten iedereen. Als het gruwelijk echtpaar kleeflijm gebruikt om vogels te vangen voor hun lievelingsgerecht, nemen de dieren wraak en gaan de Griezels ten onder aan de krimpziekte. Bij elkaar kun je met het cassetteboek van Roald Dahl 70 minuten lang lekker griezelen.

De drie casseteboeken verschenen bij uitgeverij I.C. in Amsterdam. Ze kosten f 19,90/ong. 395 Bfr. per stuk en zijn in elke boekhandel verkrijgbaar.

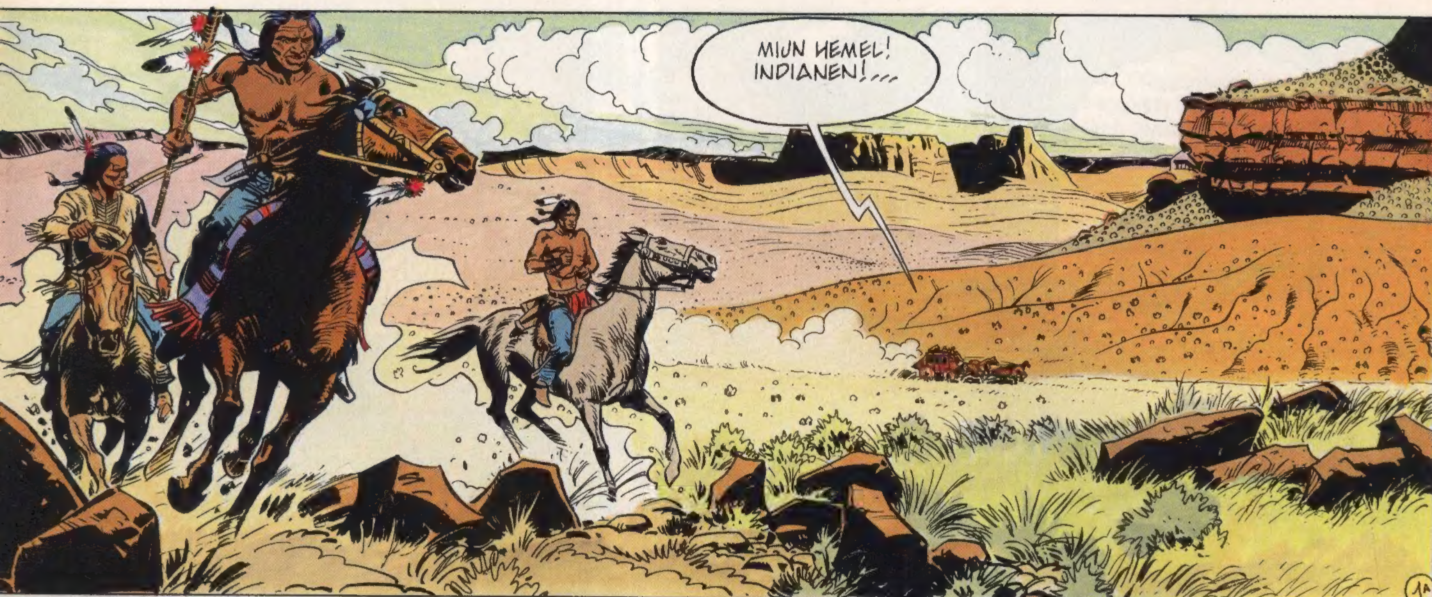
TELEFAX-TELEFAX-

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

M. Rouge
Greg

COMANCHE *DE ROOFDIEREN*

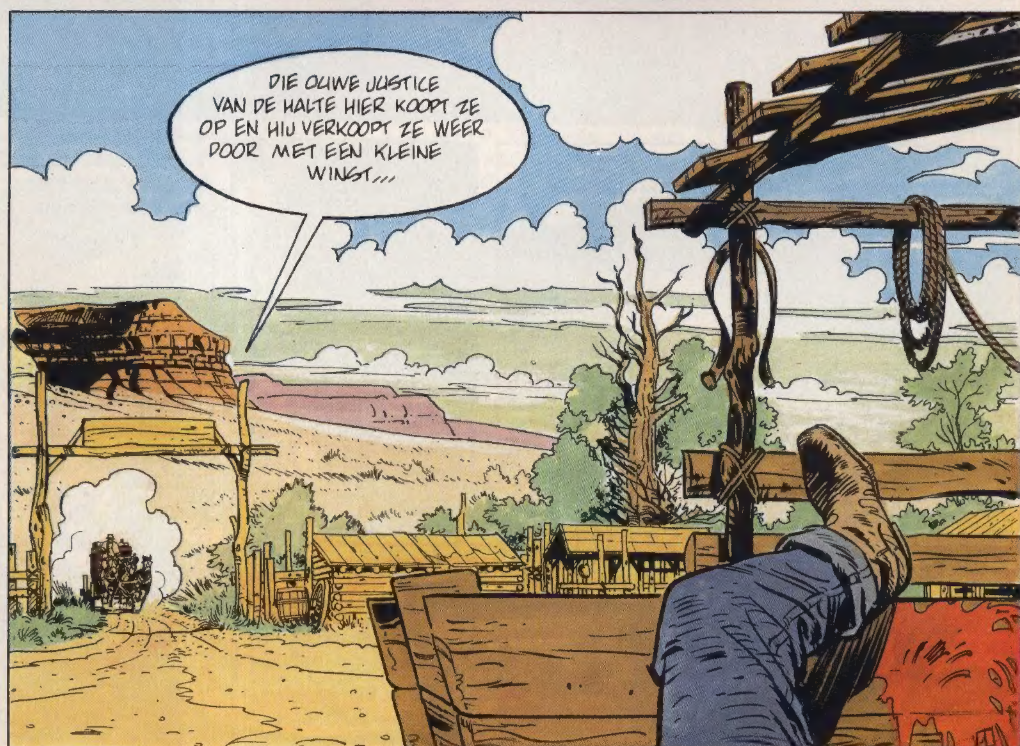








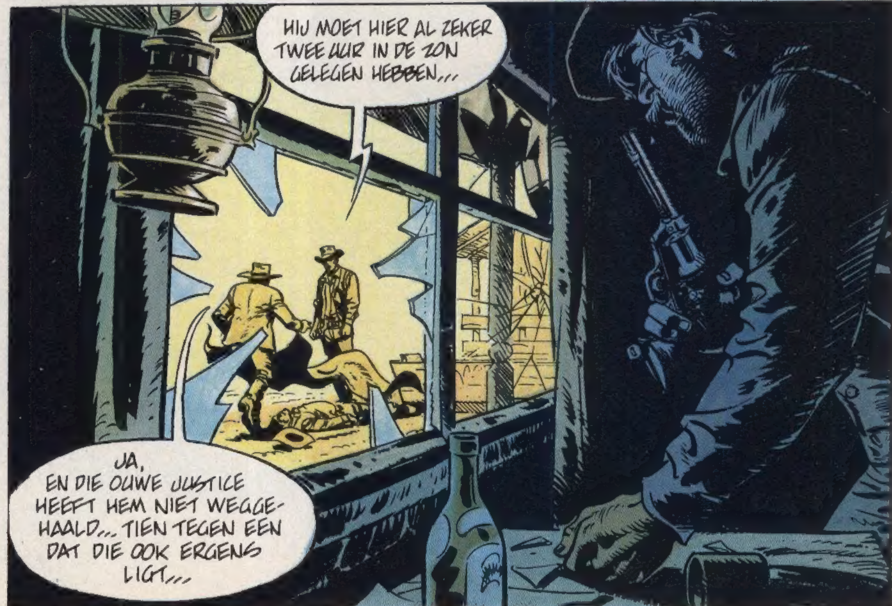




VERDOMME WAT EEN ZOOITJE! BRADY! ZEG TEGEN DE DAME DAT ZE BETER KAN BLIJVEN ZITTEN EN NIET KIJKEN.

WA...? OH, VERD...!








WAT DOEN WE? GAAN WE NAAR BINNEN?
IK ZIE GEEN PAARDEN, DE DADERS ZIJN AL LANG VERTROKKEN...
BOVENDIEN IS HET ETENSTIJD...


...EN DE DAME WIL ZICH VAST WEL EVEN OPFRISSEN... NOU, MA'M, NOG EVEN TANDEN OP ELKAAR. BRADY GA JIJ EENS EVEN EEN KIJKJE NEMEN DAARBINNEN.


W... WEET U ZEKER DAT ER NOG NIET MEER LIJKEN LIGGEN DAARBINNEN?
TJA, OM ER ZEKER VAN TE ZIJN... HOE LAAT IS HET GEBEURT, EN...


...EN MET DIE DEUR OPEN KUNNEN COYOTES EN RACCOONS ZO NAAR BINNEN... HET ZAL NIET ECHT EEN SCHOUWSPEL ZIJN VOOR EEN DAME! NOU VOORUIT BRADY, KOMT ER NOG WAT VAN?!!


.. HET IS HIER AARDEDONKER, JE ZIET GEEN HAND VO...



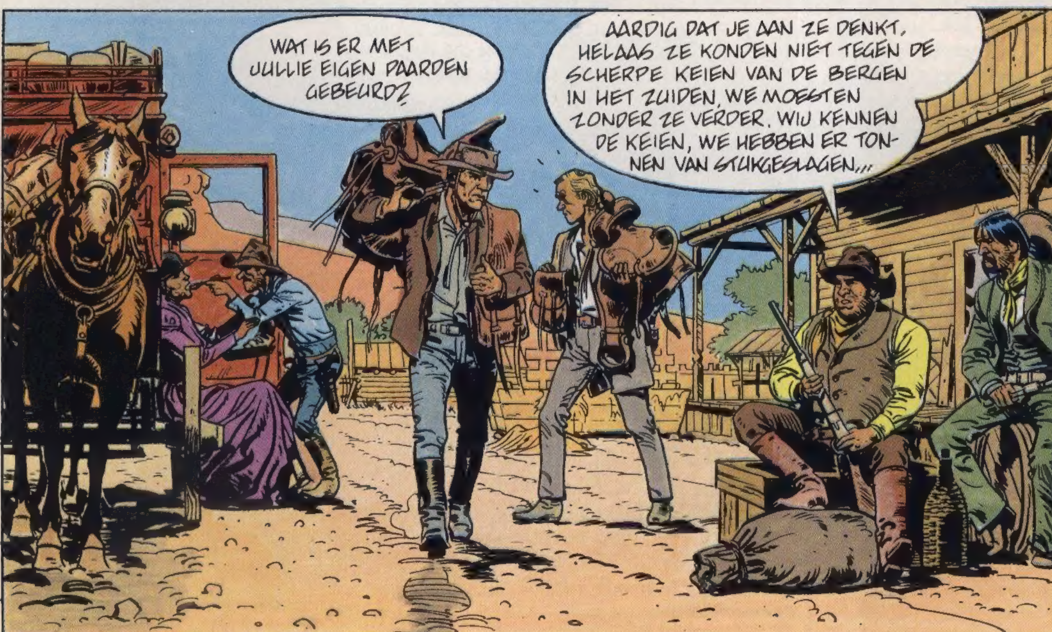

ALS IK JOUW WAS, DAN ZOU IK MIJN HOOFD GEBRUIKEN ZOLANG IK HET NOG HAD EN DIE SPUIT HEEL RUSTIG NEERLEGGEN.
3


OKÉ, NU SPANNEN JIJ EN DIE MENEER DRIE PAARDEN UIT,,, ONZE ZADELS EN ZADELTASSEN LIGGEN OM DE HOEK,,,
DRIE?
OVERLAND EXPRESS STAGE COACH STATION


OH JA, JULLIE KENNEN DOPEY NOG NIET, HIJ IS WEL NIET KNAP, MAAR IK MAG HEM TOCH GRAAG,,, HIJ IS LEKKER GEMEEN, NIET WAAR, DOPEY?

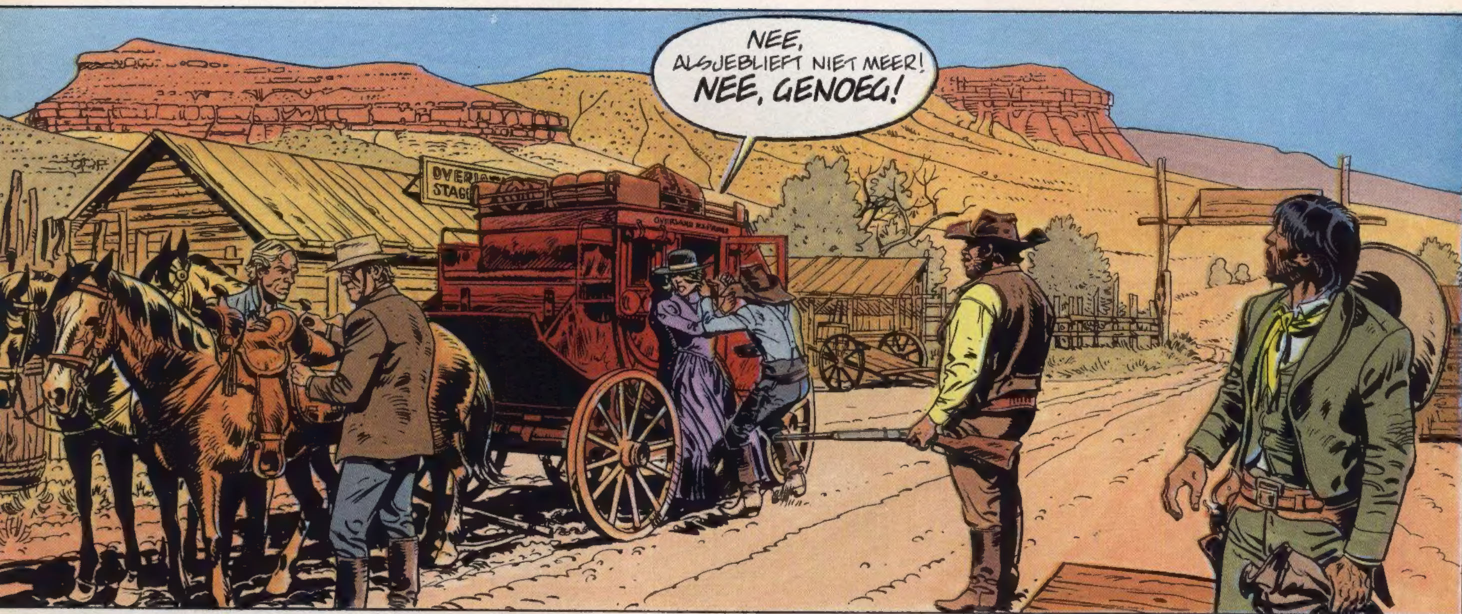

DOPEY ZAL ZICH MET DE JONGEDAME BEZIG HOUDEN, TERWIJL JULLIE DE PAARDEN KLAARMAKEN, VOORUIT KINDERS, AAN DE SLAG!


M,,MAAR DAT ZIJN MISDADIGERS! MIJN VROUW LOOPT GEVAAR, WE MOETEN ZE,,,
,,,DE KANS GEVEN DRIE EXTRA SNEETJES OP HUN KERFSTOK TE MAKEN? NEE DANK JE,,,


WAT IS ER MET JULLIE EIGEN PAARDEN GEBEURD?
AARDIG DAT JE AAN ZE DENKT, HELAAS ZE KONDEN NIET TEGEN DE SCHERPE KEIEN VAN DE BERGEN IN HET ZUIDEN, WE MOESTEN ZONDER ZE VERDER. WIJ KENNEN DE KEIEN, WE HEBBEN ER TONNEN VAN STUKGESLAGEN,,,


KEIEN,,,? HET ZUIDEN?,,,DE GEVANGENIS! IK KEN DIE TYPES! HET IS AFGELOPEN MET ONS!




NEE, ALSJEBLIEFT NIET MEER! NEE, GENOEG!
OVERLAND STAGE


N.. NEE!


NEE!

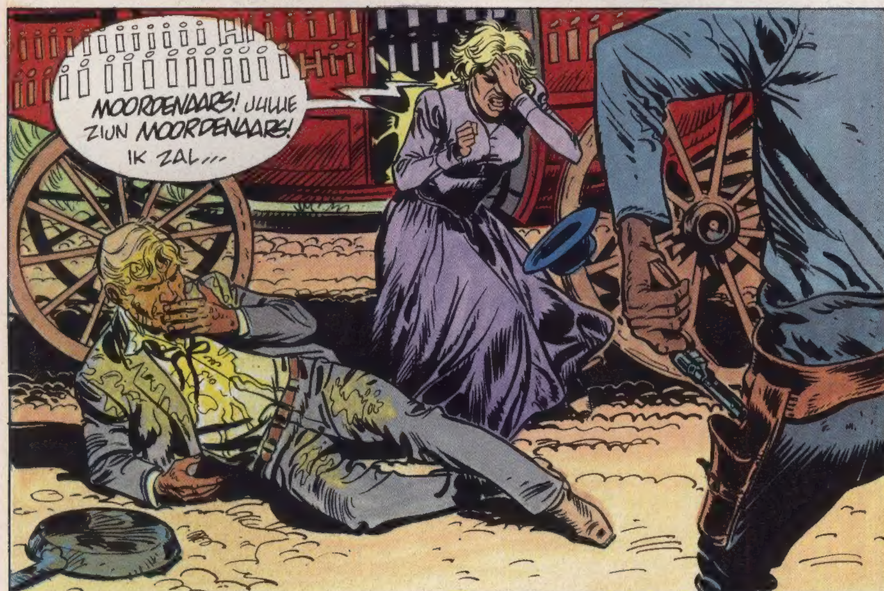



VUILE SCHOFT...




HET IS NU OF N...





MOORDENAARS! JULLIE ZIJN MOORDENAARS! IK ZAL...

BANG
BANG
BANG
BANG

HET WORDT TIJD OM TE VERTREKKEN... KIJK EENS OF ER NOG MUNITIE IN DE STAGECOACH LIGT, EN MAAK VOOR JE JE MES SCHOONMAAKT DIE SCHREEUWLELIJK EVEN AF. STRAKS BEGINT ZE WEER TE GILLEN...

ZO, DAT BRAND LEKKER... HET WAS WEER EEN WELBESTEDE DAG. JAMMER DAT WE NOOIT GETUIGEN ACHTER LATEN... ZO KRIJGEN WE NOOIT BEWONDERAARS...




E'S SALOON
OVERLA
JA, IK WEET DAT DE POSTKOETS LAAT IS! MISSCHIEN IS ER EEN WIEL AFGELOPEN OF IS ER IETS MET DE PAARDEN... MAAR U WEET, UITEINDELIJK KOMT HIJ WEL, MEVROUW COMANCHE.
MAAR NIET MEER VANDAAG, SAM!
STAGE COACH TERMINAL
LAND EXPRESS
STATION


ER ZIT EEN KIST MET STEKKEN VOOR MIJN BOOMGAARD BIJ DE LADING. NOG TWEE UUR ZONDER WATER EN ER BLIJFT ALLEEN EEN BOS DORRE TAKKEN OVER! WIE VERGOEDT MIJ DE SCHADE?
DAT IS NIETS...


MIJN NEEF UIT HET OOSTEN IS AAN BOORD, HIJ KOMT ZICH HIER VESTIGEN MET ZIJN VROUW. IK HEB ZELFS EEN BOEKET...


DE BLIKSEM HALE DIE PENNELIKKER. HIJ WIL ONZE PLANTJES VERGELIJKEN MET EEN GETROUWD STEL. WE ZIJN IN HET WESTEN, WILSON, SOMMIGE DINGEN ZIJN BELANGRIJKER DAN ANDERE. IS DIE NICHT VAN GOUD OF ZO? ...
NOU...


MISSCHIEN EEN BEETJE... HIJ HEEFT AL Z'N GELD BIJ ZICH... HIJ HEEFT HET NIET ZO OP BANKEN EN HIJ WIL HIER EEN RANCH KOPEN EN EEN PAAR STUKKEN LAND.


IK DENK DAT IK DE STAGECOACH MAAR EENS TEGEMOET GA RIJDEN...
SHERIFF!! DE CHEYENNES!

COMANCHE



















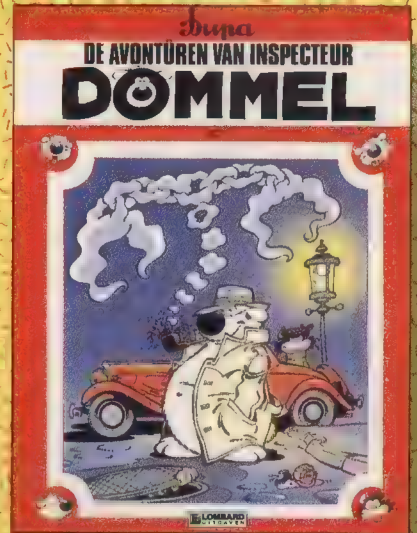
wordt vervolgd

STRIPNIEUWS

LOMBARD



CLAUDIA BRUCKEN:
De Wraak van de Witte Engel
door M. Oosterveer en W. Ritstier
nr 1 — 48 pagina's kleur
160 BF — 8,95 FL

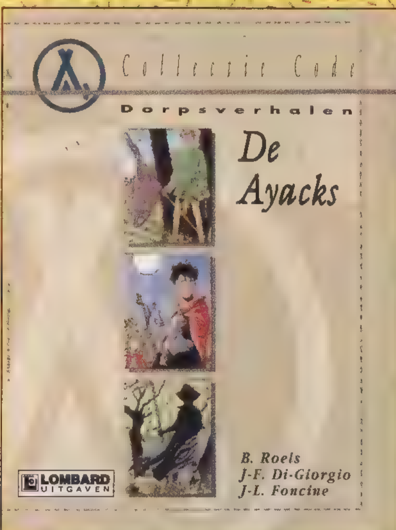


DOMMEL:
De Ongelooflijke Avonturen van Inspecteur Dommel
door Dupa
nr 22 — 48 pagina's kleur
145 BF — 7,50 FL

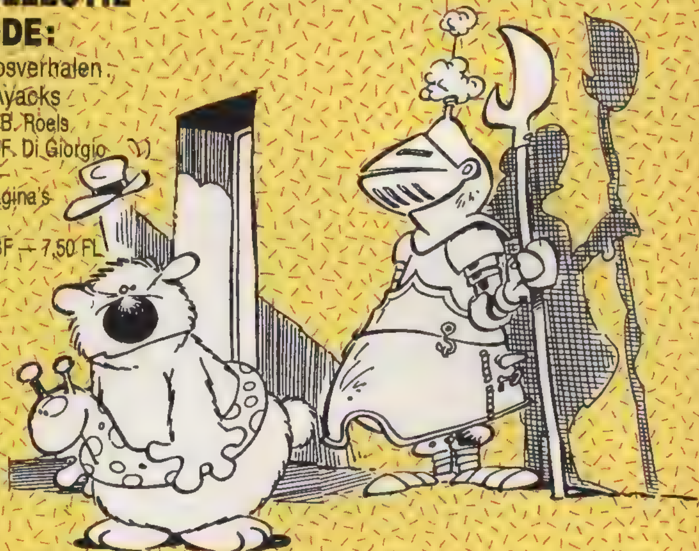


JACKSON:
Het Geheim van de Pruis
door Marc-Renier en F. Giroud
nr 2 — 48 pagina's kleur
160 BF — 8,95 FL





COLLECTIE CODE:
Dorpsverhalen: De Ayacks
door B. Roels en J.-F. Di Giorgio
nr 1 — 48 pagina's kleur
145 BF — 7,50 FL



Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

DE GRENZELOOS OVERDREVEN WERELD VAN

TEX AVERY

Lange tijd dacht iedereen bij het woord 'tekenfilm' alleen aan de naam van Walt Disney. Toch was Disney in de jaren dertig en veertig weliswaar de bekendste, maar zeker niet de enige maker van tekenfilms. Zijn roem is vooral te danken aan het feit dat hij als enige met succes avondvullende tekenfilms produceerde, zoals *Sneeuwwitje* (1937), *Pinocchio* (1940), *Bambi* (1942) en *Assepoester*. Zijn belangrijkste concurrenten, de gebroeders Max en David Fleischer, waren beroemd geworden door hun tekenfilms met *Popeye* en *Betty Boop*, maar hun lange films *Gulliver's Travels* (1939) en *Hoppity Goes to Town* (1941) werden flops. De films van de Fleischers raakten in de vergetelheid, en datzelfde gold voor veel andere tekenfilmmakers, zoals Disneys voormalige medewerker Ub Iwerks en Walter Lantz, maker van bijvoorbeeld *Woody Woodpecker*. Maar dank zij de televisie wordt hun werk nu herondekt: er is een grote behoefte aan tekenfilmmateriaal, dat liefst oud en dus goedkoop is. Vooral op de satellietzenders worden talloze slechte, maar ook goede series herhaald en door de kijkers herontdekt - wie herinnerde zich bijvoorbeeld dat de gebroeders Fleischer aan het begin van de jaren veertig een alleszins acceptabele tekenfilmserie van de strip *Superman* hadden gemaakt?

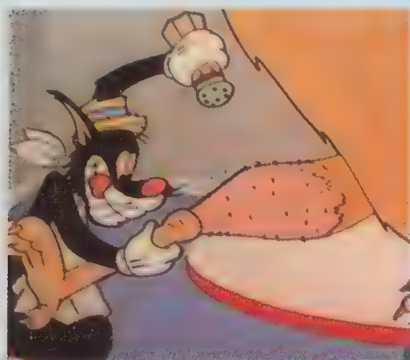
De meest spectaculaire ontdekking die de televisie opleverde, was het werk van *TEX AVERY*, een tekenfilmmaker die de laatste jaren in één adem met Disney en de gebroeders Fleischer wordt genoemd. Op vrijwel alle televisiezenders zijn zijn films te zien en zijn bekendste figuur, het hondje *Droopy*, is populairder dan ooit. Hoog tijd voor een nadere kennismaking met de meester van de razendsnelle komedie, de superflauwe woordgrap en de tomeloze overdrijving.



Te gek voor woorden

Tex Avery werd op 26 februari 1908 geboren als Frederic Bean Avery. De naam 'Tex' verwijst naar de staat waar hij geboren is: Texas. Zijn afkomst was op en top Amerikaans. Een van zijn voorouders zou de beroemde woudloper Daniel Boone zijn geweest, een nationale held in Amerika die sneuvelde bij de strijd rond Fort Alamo. Een ander befaamd familielid was rechter Roy Bean, de *hanging judge* die mensen om de kleinste vergrijpen zware en bizarre straffen oplegde. Roy Bean werd onsterfelijk (en onsterfelijk belachelijk) gemaakt in onder andere een film, *The Life and Times of Judge Roy Bean* (1972) met Paul Newman in de hoofdrol, en in het *Luckey Luke*-verhaal *De rechter* van Morris (1959).





Wat Tex Avery met de beruchte rechter deelde, was een eigengereid gevoel voor humor en een grote neiging tot overdrijven. Twee eigenschappen die kenmerkend zijn voor zijn werk, maar het duurde lang voordat Avery de filmstudio's van zijn kwaliteiten had overtuigd. Al jong was hij vastbesloten regisseur van tekenfilms te worden, maar geen enkele maatschappij had belangstelling voor de proeffilm die hij in zijn avonduren had gemaakt. In 1928 lukte het eindelijk: hij kwam in dienst van de Universal studio's, waar hij Walter Lantz assisteerde bij het maken van vier films rond de haas *Oswald*. De ploeg tekenfilmers waarvan Avery deel uitmaakte, bestond uit jongens die voor elk geintje in waren. Een van de spelletjes die ze deden, vertelde Avery later, was elkaar met elastiek en proppen papier in de nek schieten. Als het raak was, werd er ''Bull's eye'' geroepen (''In de roos''). Op een keer liep het spel uit de hand: ''Er was een halve gare die een hoefijzer in z'n gezicht had gekregen (er liep een groot spoor over z'n voorhoofd). Het was echt te gek voor woorden. Hij ging nog een stap verder en nam een grote paperclip. Iemand riep: 'Uitkijken, Tex!', ik draaide me om en kreeg die paperclip in m'n oog. Ik was meteen een oog kwijt.''



Vergis je niet in Droopy... maak hem vooral niet boos!

In de jaren veertig leek Avery aan de lopende band meesterwerken te produceren



Doc

Na zeven jaar vertrok Avery naar een andere studio, Warner Brothers. Bij Universal had hij ''geldproblemen'', met andere woorden: hij vond dat hij te weinig verdiende. Hij werkte bij Warner aan de tekenfilmseries *Loony Tunes* en *Merrie Melodies*. De eerste tekenfilms die hij in die tijd maakte, afleveringen van *Porky Pig* bijvoorbeeld, zijn nog weinig persoonlijk en - zeker in vergelijk met zijn latere, baldadige films - opvallend ingehouden.

Zijn stijl ontwikkelde zich echter snel. Hij werkte bij Warner ook aan de *Bugs Bunny*-tekenfilms en hoewel het niet mogelijk is een bepaalde regisseur als de geestelijke vader van het uitgekookte konijn aan te wijzen, is het vrijwel zeker dat Avery's invloed groot is geweest. Hij zou ook degene zijn geweest die Bugs de onsterfelijke kreet ' What's up, doc?' in de mond heeft gelegd. (De woorden zijn, zoals vaak bij Avery, vrijwel onvertaalbaar; ' Wattisser, knul? ' komt in de richting.) Volgens Avery was de kreet gangbaar op zijn middelbare school, waar de leerlingen elkaar als 'doc' aanspraken.

Na een conflict verruilde Avery in 1941 Warner Brothers voor M.G.M. Hij had in zes jaar tijd meer dan zestig tekenfilms voor Warner gemaakt, ruim een kwart van de totale productie van de maatschappij.

Geen moment uit de plooi

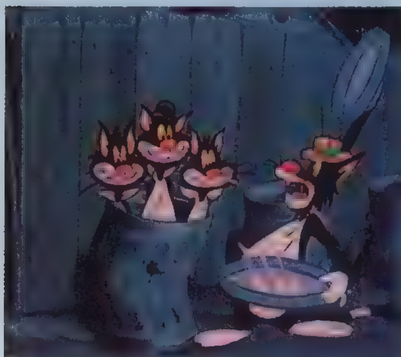
Bij het als conservatief bekend staande M.G.M. kreeg Avery, net als de andere filmmakers die daar in dienst waren, een ongekende vrijheid en kon hij zijn fantasie de vrije loop laten. In deze periode ontstonden ook de films over het melancholieke hondje *Droopy*, dat zijn heldendaden verricht zonder ook maar een moment uit de plooi te komen. Bij elkaar waren het maar zestien tekenfilms, gezien hun populariteit eigenlijk een klein aantal maar ze zijn zo vaak op televisie te zien dat het er veel meer lijken en... ze zijn telkens nieuw.

Droopy is een tekenfilmfiguur die bestaat bij gratie van zijn tegenstanders, die overlopen van het zelfvertrouwen. Ten onrechte, zoals zal blijken. Vooral de Wolf, die regelmatig Droopy's pad



Tex Avery: de meester van de razendsnelle komedie

kruist, is een arrogante vlerk. Hij treitert het onooglijke witte hondje tot Droopy boos wordt, heel boos. Z'n gezicht verraadt geen enkele emotie, maar als de toeschouwer hem hoort mompelen: ''You know what? That makes me mad!'' (Weet je, hier word ik wel zo verschrikkelijk boos van!), weet hij dat het raak is. Met de Wolf wordt korte metten gemaakt.



Het vuur dooft

In zijn tijd bij Warner Brothers ontdekte Avery dat het menselijk oog maar een vijfde van een seconde nodig heeft om een beweging te registreren. Vijf beeldjes waren voldoende voor een razendsnelle beweging, en het effect zou bedorven worden door de actie over twee of drie seconden uit te smeren. Die werkwijze was verantwoordelijk voor het soms moordende tempo waarin Avery's beste films zich afspelen.

De tekenfilm is een genre dat de overdrijving toch al niet schuwt, maar Avery trok dat tot in het absurde door. Wie in een film van hem uit het raam van een flatgebouw omlaag kijkt, ziet in een duizelingwekkend pespectief niet de straat beneden zich, maar de hele wereld. Ook had Avery een voorkeur voor woordgrappen, hoe flauwer hoe beter. Allerlei Amerikaanse uitdrukkingen nam hij heel letterlijk en hij wijdde er in 1951 zelfs een hele film aan. Daarin komt ook een van Avery's favoriete grappen voor, die hij regelmatig gebruikte. ''The drinks are on the house'' (letterlijk: De drankjes zijn op het huis) betekent dat de zaak een rondje geeft. In Avery's films betekent het dat iedereen het dak oprent om daar z'n glas leeg te drinken.

De tegenstanders van Droopy lopen over van zelfvertrouwen

In de jaren veertig leek Avery aan de lopende band meesterwerken te kunnen produceren, maar aan het begin van de jaren vijftig werd Hollywood met een zware crisis gecontronteerd. Er moest bezuinigd worden, ook bij de kostbare tekenfilmafdelingen. Bovendien kwam er een andere manier van werken in zwang bij het maken van tekenfilms, de zogenaamde UPA-stijl, met sterk vereenvoudigde figuren en decors en minder ver uitgewerkte animatie. Avery was gewend geweest voor elke film zoveel mogelijk zelf te doen, maar vanaf 1952 besteedde hij steeds meer werk uit. Het vuur in hem was bezig te doven en de laatste films die hij voor M.G.M. maakte, waren van matige kwaliteit. In 1954 verliet hij de maatschappij en drie jaar later werd de tekenfilmafdeling gesloten. Avery maakte nog enkele films voor zijn eerste werkgever, Universal, en deed daarna werk voor de reclame en de televisie. Hij overleed in 1980. De heropleving van de belangstelling voor zijn films en de erkenning van zijn genie maakte hij niet meer mee.

Pompen of verzuipen

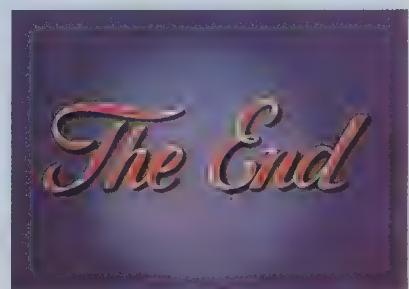
Avery wordt nu erkend als een van de grootmeesters van de tekenfilm, die binnen een paar jaar afrekende met alle gewoontes en gebruiken op dat gebied. Hij liet zien hoe in tekenfilms alles mogelijk is, en dat het onderscheid tussen goede en slechte smaak daarin niet geldt of in ieder geval aan andere gehoorzaamt. In de blijmoedig geschifte was geen plaats voor de lieve zoetsappigheid van Walt Disney.



Voor Avery kon een woordgrap niet flauw genoeg zijn...



Het was hard tegen hard, pompen of verzuipen. De waanzin in Avery's films laat zich door geen enkele grens inperken. Zoals een van zijn collega's naar aanleiding van de dood van Tex Avery schreef: ''Hij werd geboren met een opgewekt gemoed en de zekerheid dat de hele wereld gek was.''



Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE

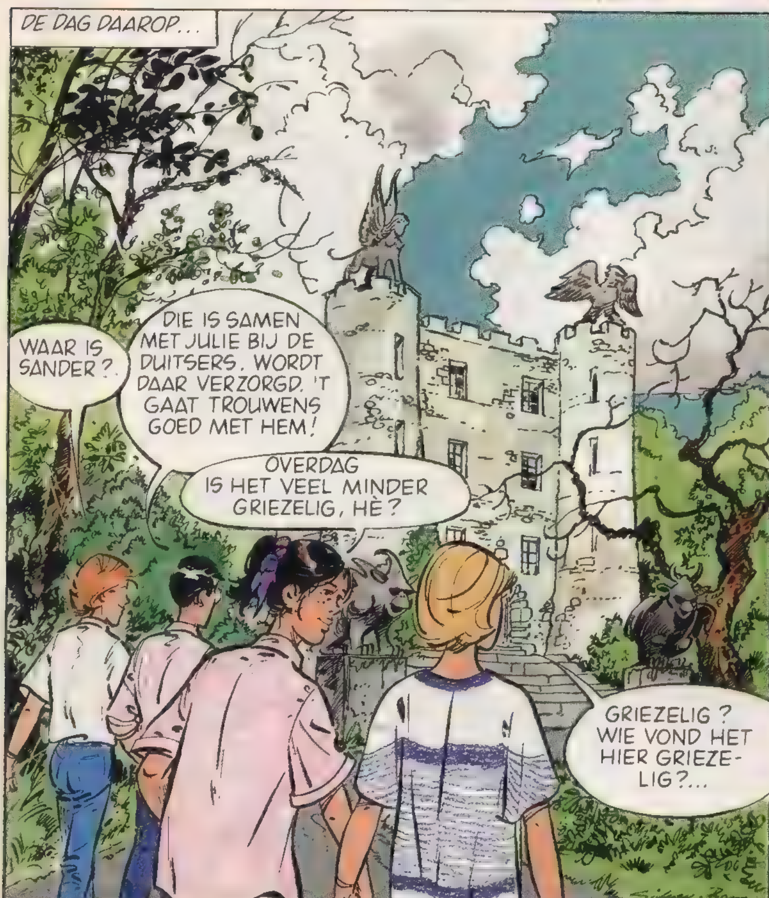
SAMENVATTING: Het gat waarin onze vrienden vielen is de ingang van een grot! In een lemen wand ontdekken ze een bot of liever gezegd een kaak van... misschien een dinosaurus... En als dat nu de schat van Holm was?















JULIE, KLAARTJE, CECILE *DE VERMISTE*






















EN ALS JE ME NU, IN PLAATS VAN TE KLETSEN, EENS VERTELDE DAT JE VAN ME HIELD, HÈ?
?... MAAR... IS... IS DAT EEN ULTIMATUM?!

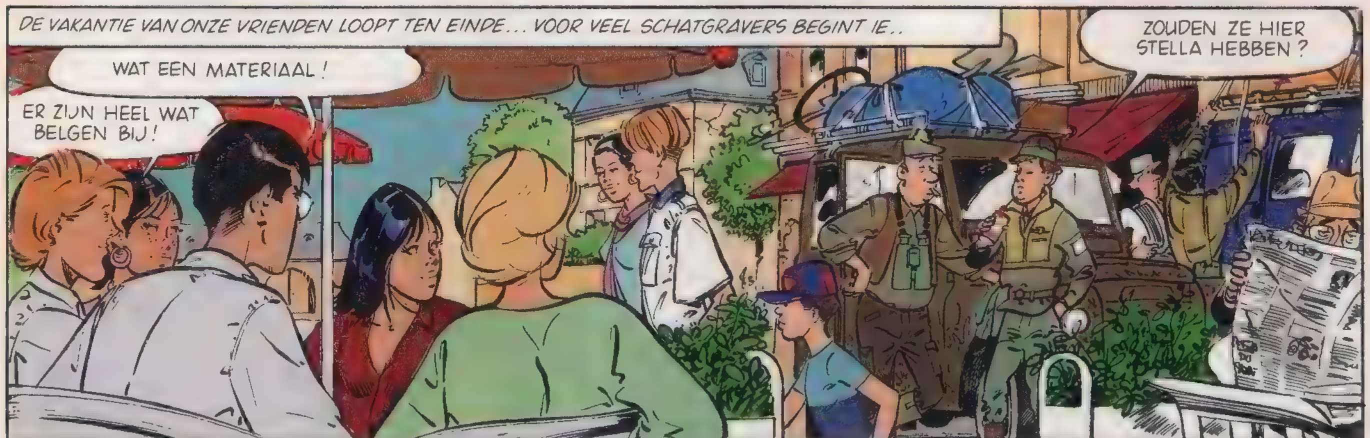

GOED... NA LANGDURIG OVERLEG HEEFT DE JURY... IK DUS... BESLOTEN TOT...


...DIT!
MMMMHH!...


LAAT MAAR: ALS ZE ME OOIT TOT DE ORDE WIL ROEPEN, HEB IK IETS OM HAAR AAN TE HERINNEREN!


DE VOLGENDE DAG WORDT HET GAT DAT NAAR DE GROT LEIDT, OPGEVULD...
OEI, OEI, M'N HOOFD!...
EERLIJK GEZEGD WAS DAT WIJNTJE GISTERAVOND NIET VAN DE ALLERBESTE SOORT.


VERBORGEN ALS HET NU IS, KUNNEN ZE BLIJVEN ZOEKEN! EN ALS HOLM Z'N GEHEUGEN OOIT TERUGKRIJGT, LIGT HET VOOR HEM KLAAR...
GELOOF JE DAN DAT DIT TOCH ZIJN SCHAT IS?..
WIE ZAL 'T ZEGGEN...


DE VAKANTIE VAN ONZE VRIENDEN LOOPT TEN EINDE... VOOR VEEL SCHATGRAVERS BEGINT IE..
WAT EEN MATERIAAL!
ER ZIJN HEEL WAT BELGEN BIJ!
ZOUDEN ZE HIER STELLA HEBBEN?


DAT ZIJN VRESELIJKE FIGUREN, CECILE... VERNIELEN ALLES... GEBRUIKEN DYNAMIET... IK HOOP ECHT DAT ZE DE GROT NOOIT ZULLEN ONTDEKKEN!
OCH... OUDE BOTTEN INTERESSEREN ZE NIET... LUISTER ZELF!


DIE SCHAT IS ENORM EN IK ZEG JE DAT WIJ HEM ZULLEN VINDEN!
HET IS DE SCHAT VAN DE TEMPELIERS!
VAN DE MAYA'S!
WELNEE! HET IS DE SCHAT, VERSTOPT DOOR DE KERK!
VAN ATLANTIS!
VAN ALI BABA!
45

JULIE, KLAARTJE, CECILE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! **WANNEER IS HET VAKANTIE?**

















EINDE

Steel Magnolias

Ontroerende lachfilm of komisch drama?

Het unieke van de mens is dat hij kan lachen en kan huilen. Daar onderscheidt hij zich mee van andere zoogdieren. Het is eveneens bekend, dat de beste humor ontstaat in tragische omstandigheden èn dat een beetje behoorlijke lachbui om kan slaan in een hysterische huilbui. Bij de film STEEL MAGNOLIAS liggen de lach en de traan onafscheidelijk naast elkaar...

Het verhaal

Het gaat over een zestal vrouwen in een plaatsje ergens in Amerika. Een moeder met haar dochter, een schoonheidsspecialiste, een zure ouwe trut, een weduwe van de burgemeester en de assistente van de schoonheidsspecialiste. Op één of andere manier kennen ze elkaar door en door. De salon van de schoonheidsspecialiste draagt daartoe zijn steentje zeker bij. Iedereen houdt van elkaar; leeft met diens sores mee. Op één na: de zure zeverklep Ouiser, die, volgens haar eigen zeggen, al 40 jaar een pestbui heeft.
Shelby bereidt samen met haar dochter M'Lynn een groots feest voor: haar huwelijk. Onnodig te zeggen dat iedereen daar ook in meeleeft. Er wordt wat afgelachen.
Enkele maanden na de trouwerij blijkt Shelby in verwachting te zijn. En dat heeft zeer tragische gevolgen. Er is één positief ding in deze zaak. De tragiek brengt de vrouwen alleen maar dichter bij elkaar. Ook de zeurende Ouiser wordt wakker geschud.



Sally Fields

Ruim een kwart eeuw geleden baarde Sally opzien met haar nu nog bij velen bekende rol als Vliegende Non in de gelijknamige serie. Enkele jaren later liet ze zien, dat ze ook serieuze rollen kon spelen en wel met films als Norma Rae en Places in the Heart. Voor beide rollen kreeg ze, terecht, een Oscar. Eén van haar laatste films, Punchline, heeft helaas te weinig belangstelling gekregen. Jammer, want Sally is een perfecte actrice, die bijdraagt aan de geloofwaardigheid van een filmverhaal op een zeer positieve manier.

Dolly Parton

Bij de meesten is ze bekend als zangeres. In het verleden heeft deze country- & westernzangeres bewezen ook goed te kunnen acteren. Denk maar aan de comedy From Nine to Five. Met Burt Reynolds was ze te zien in The Best Little Whorehouse in Texas, terwijl Stallone het scherm met haar deelde in Rhinestone. Het gaat goed met Dolly. Als vierde van een dozijn kinderen heeft ze haar eigen maatschappij Sandollar opgericht, waar films en t.v.- series gemaakt worden.



Shirley MacLaine

Shirley is een oude rot in het vak. Filmliefhebbers kennen haar uit Irma La Douce, Around the World in 80 Days, Can-Can en The Turning Point. Ondanks dat ze (denk ik) iets te strak geface- lift is, blijft het een grandioze actrice, die weet wat acteren is. In iedere film steelt ze weer de rol.

Konklusie

Steel Magnolias is een meer dan geslaagde film; zeg maar rustig uniek. De cast is geweldig. Het verhaal zit uitstekend en realistisch in elkaar. Vandaar dat de reeds genoemde lach en traan elkaar schitterend afwisselen.
De film is voorbij voor je het weet -en dat ondanks zijn twee uur lengte- en laat een diepe indruk op de filmkijker na. Een film om je ouders mee naar toe te nemen.

Wie doet wat?

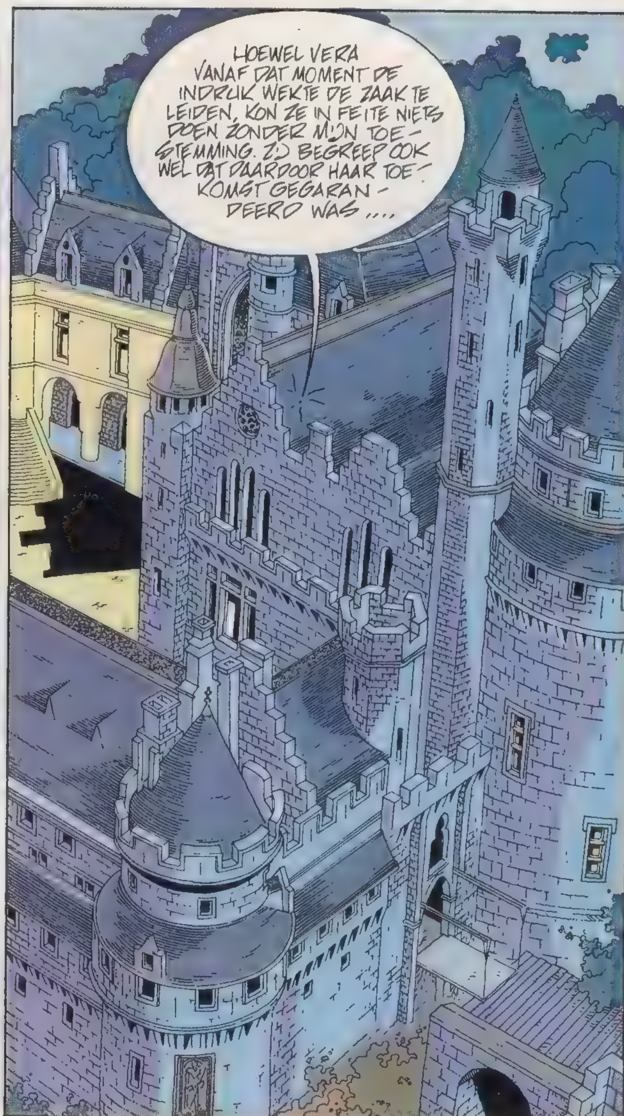
M'Lynn Eatenton	Sally Field
Truvy Jones	Dolly Parton
Ouiser Boudreaux	Shirley MacLaine
Annelle Dupuy	
Desoto	Daryl Hannah
Clairee Belcher	Olympia Dukakis
regie	Herbert Ross
script	Robert Harling
productie	Ray Stark
muziek	Georges Delerue

Rein van Willigen

Peter Li
M. Danverre

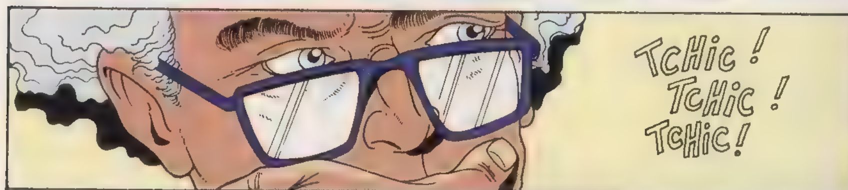
METROPOLES VROUW GEZOCHT!

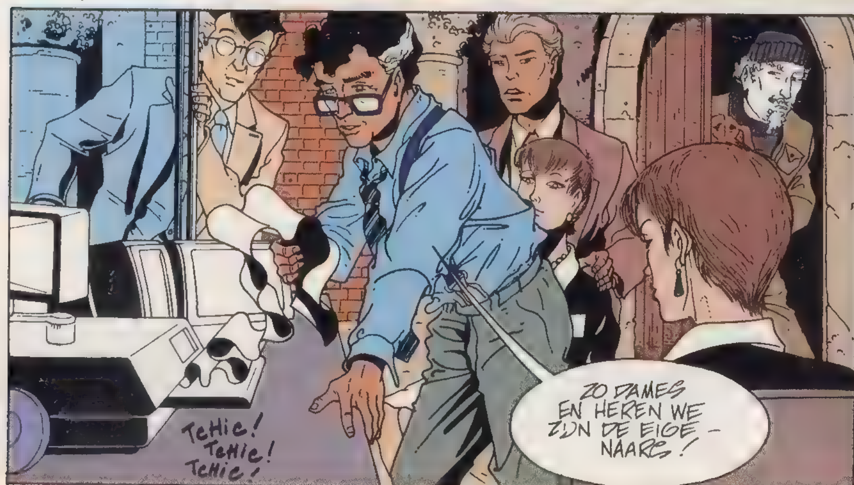






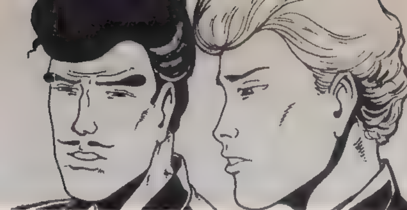
44.







SAMENVATTING: Het is M. Shosha die Li en Danverre redt van deze mensenjacht! Eenmaal in Terrefonds aangekomen, horen ze van hem, welke kontakten M. Bing had met de maffia na zijn huwelijk met Vera! Maar waarom hebben ze het op Metropoles gemunt?

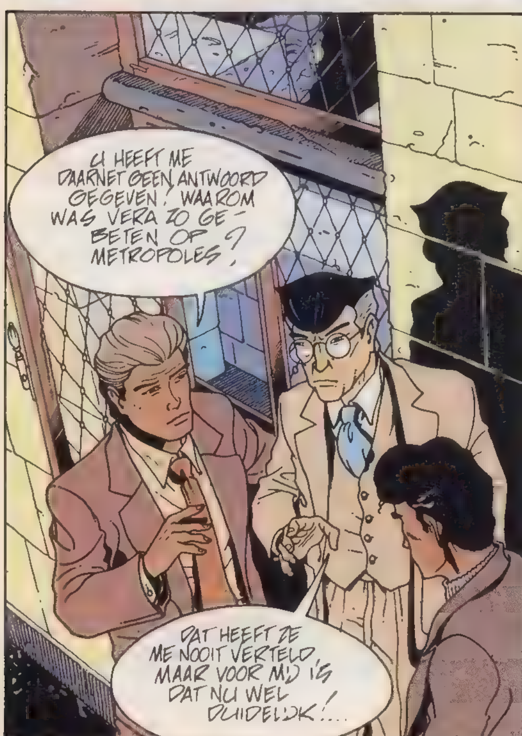


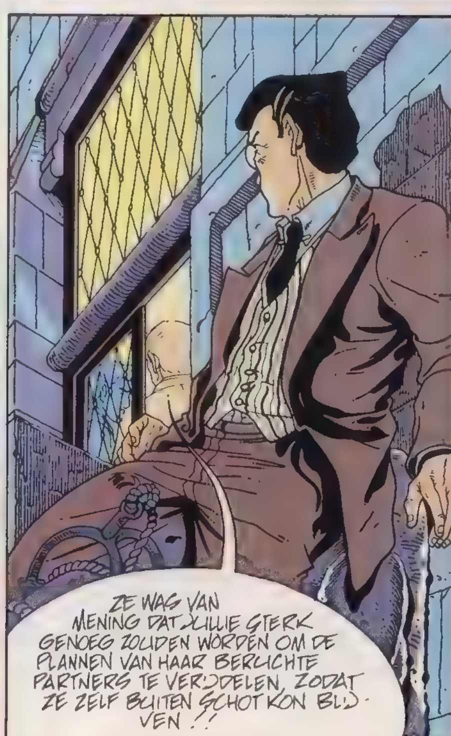


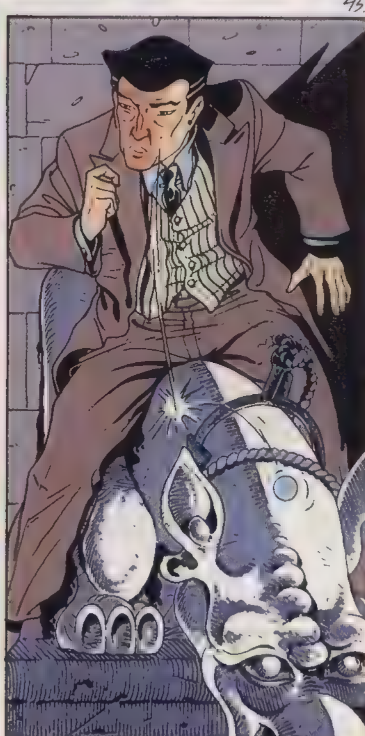






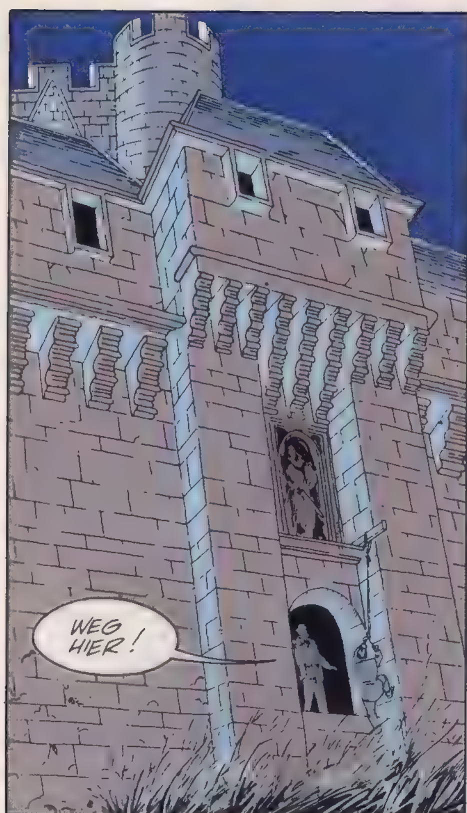






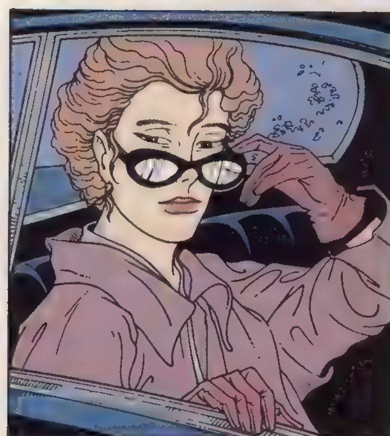
METROPOLES

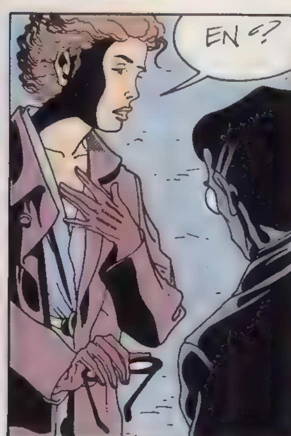






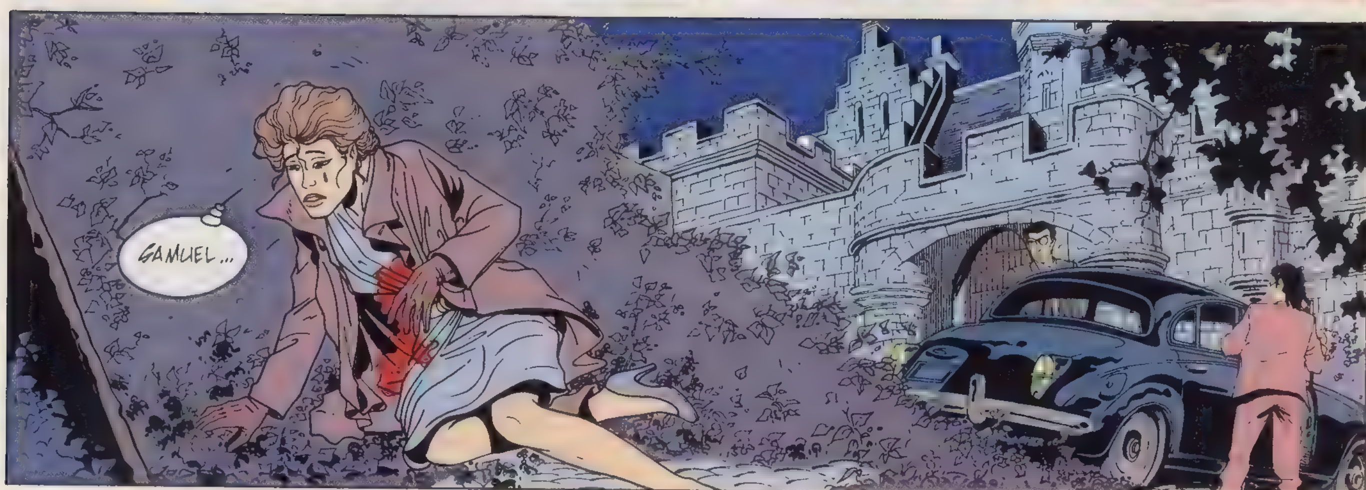












KLEUR: ANNETTE NÈVE - TEKENINGEN: PETER LÍ - VERHAAL EN DIALOGEN: MICHEL DANVERRE.

einde

P. Desmet

VIVA ZAPAPA

















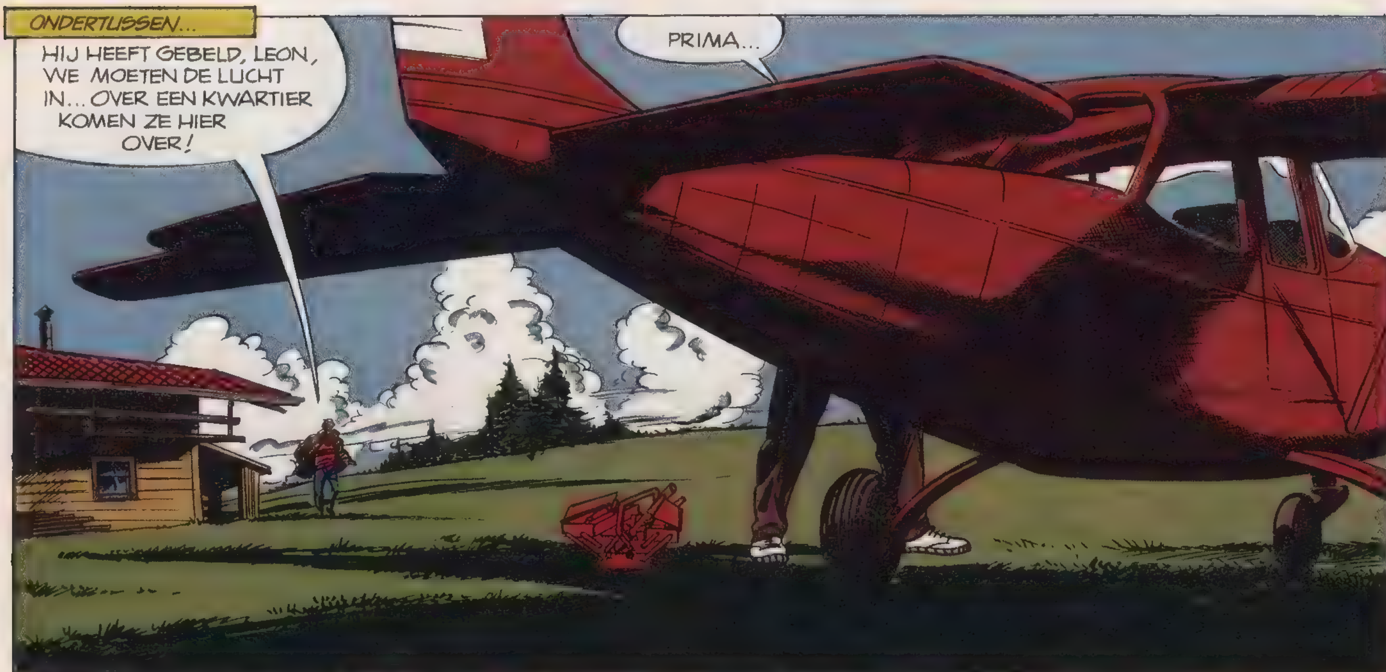






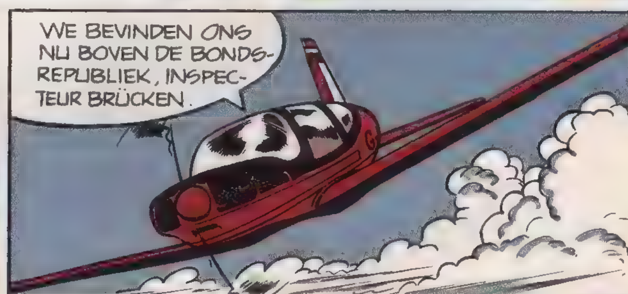


CLAUDIA BRÜCKEN WINTER IN PARIJS











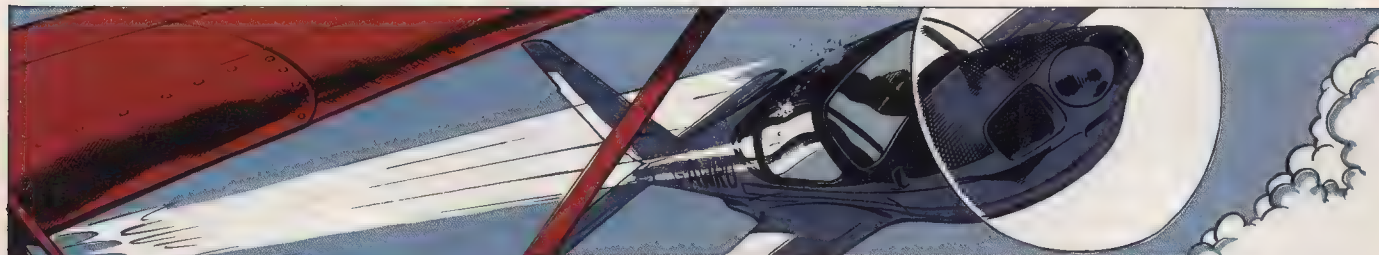




20.

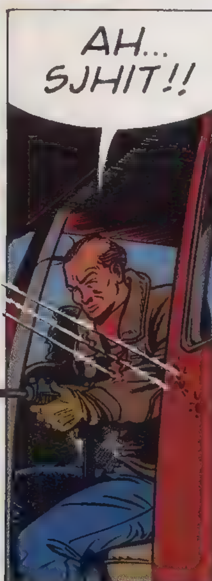
SAMENVATTING: Poisson, de terrorist door Claudia gevangengenomen, verklapt dat «De Zwarte Strijders» een extreem-rechtse organisatie is, die moordt onder de naam van de linksen! En dit is een idee van Le Barree! Deze wordt gearresteerd en Claudia en Poisson vertrekken naar Parijs voor zijn proces...















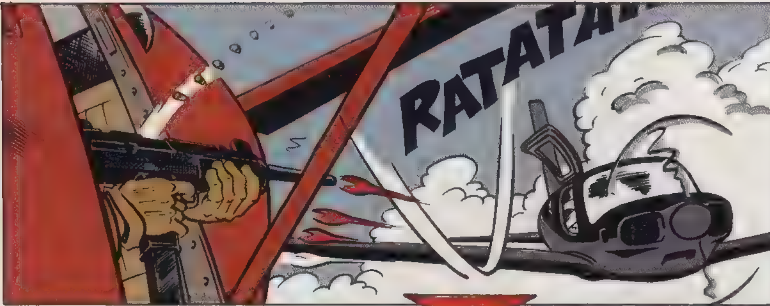






21

CLAUDIA BRÜCKEN

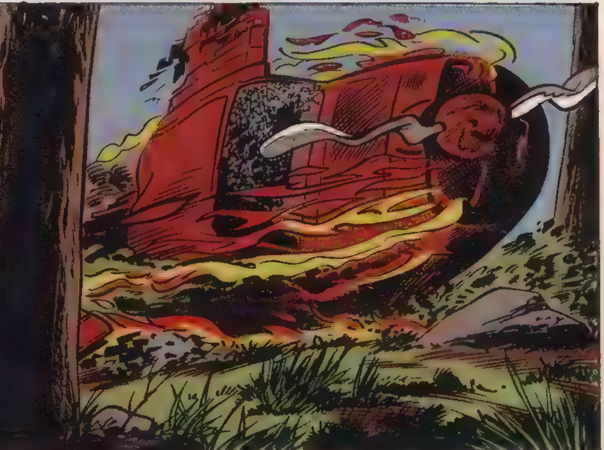


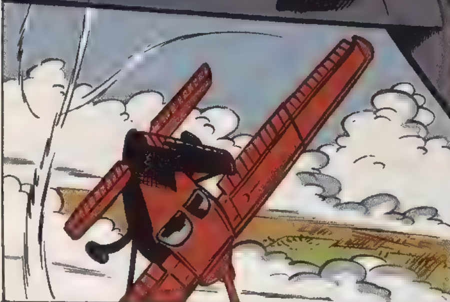


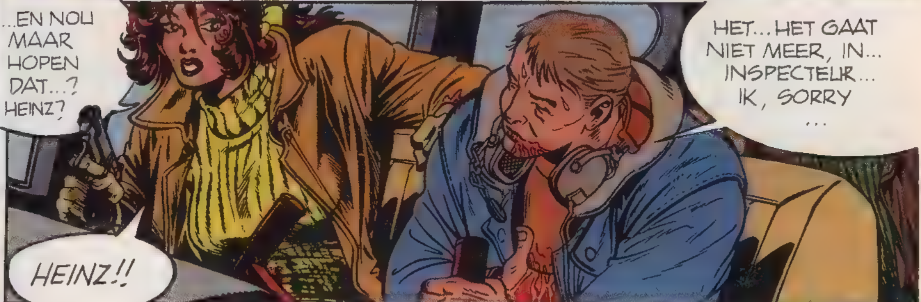


















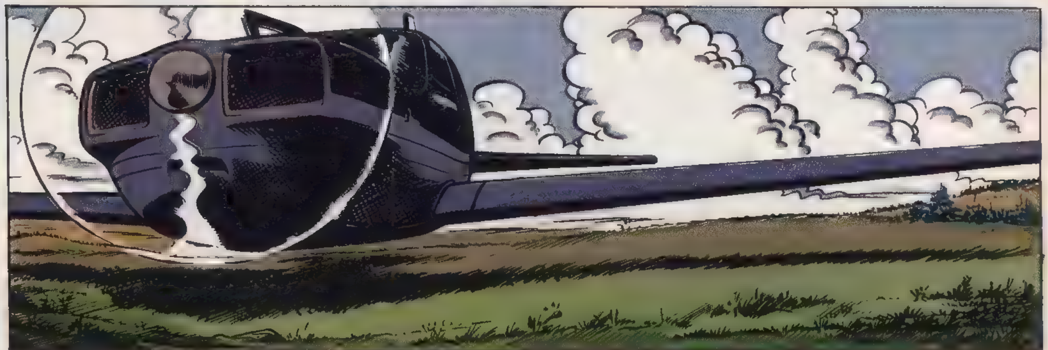


22.

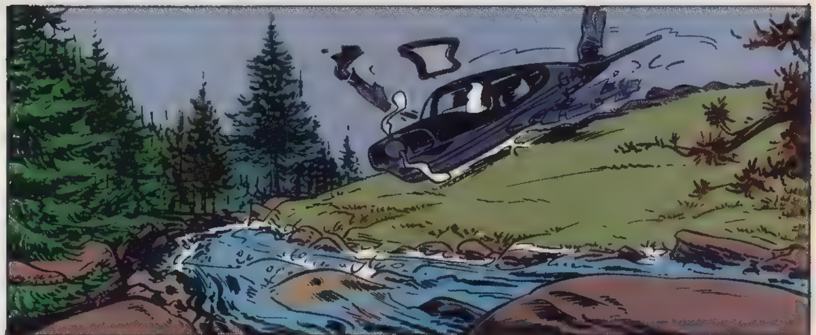


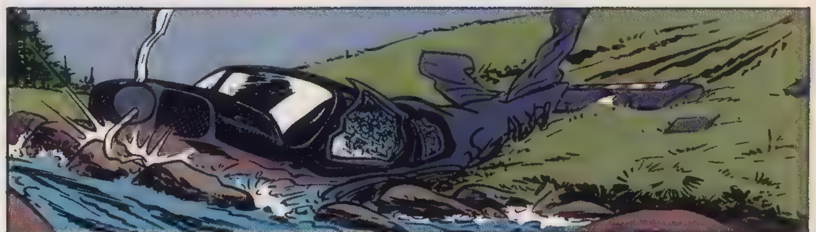






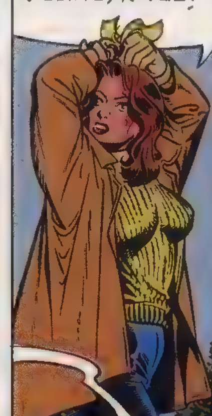












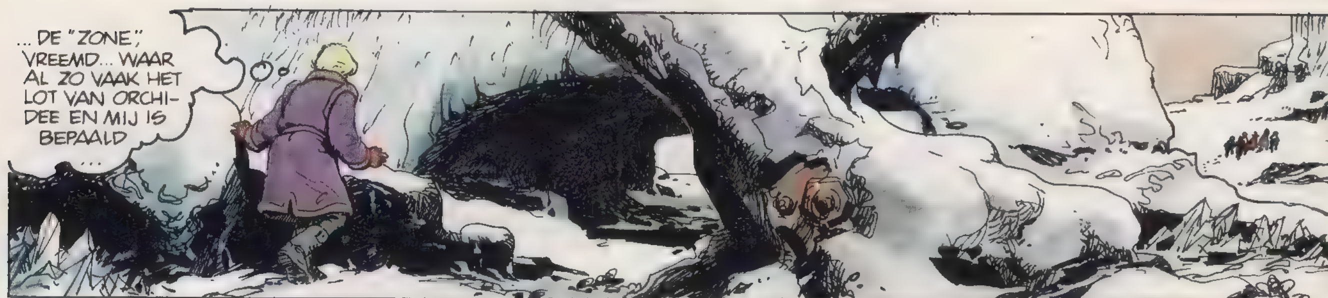


2.3.

wordt vervolgd

G. Rosinski
A. P. Duchâteau

HANS DE WET VAN ARDELIA







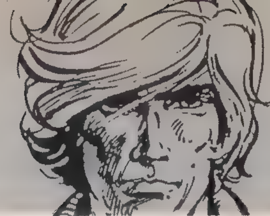




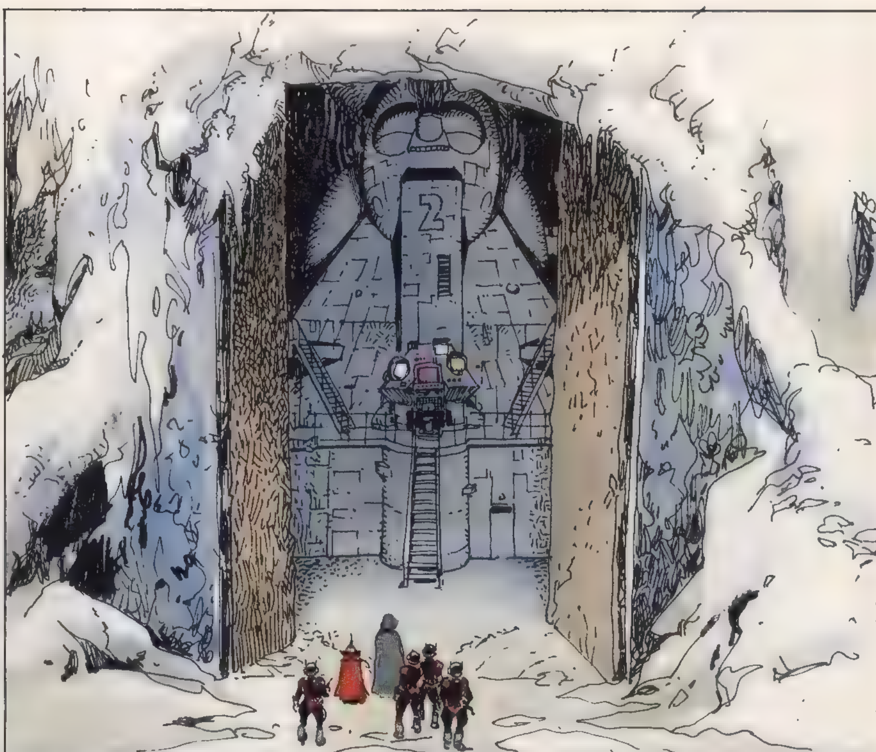




SAMENVATTING: Kylal brengt de jongen die Valsary en Ramoz in de zone heeft zien landen bij Hans! Hans geleid door de jongen gaat er meteen naar toe! Eens ter plekke stuurt hij z'n gezel terug... Het kon wel eens gevaarlijk worden...













HANS

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE GLADIATOREN

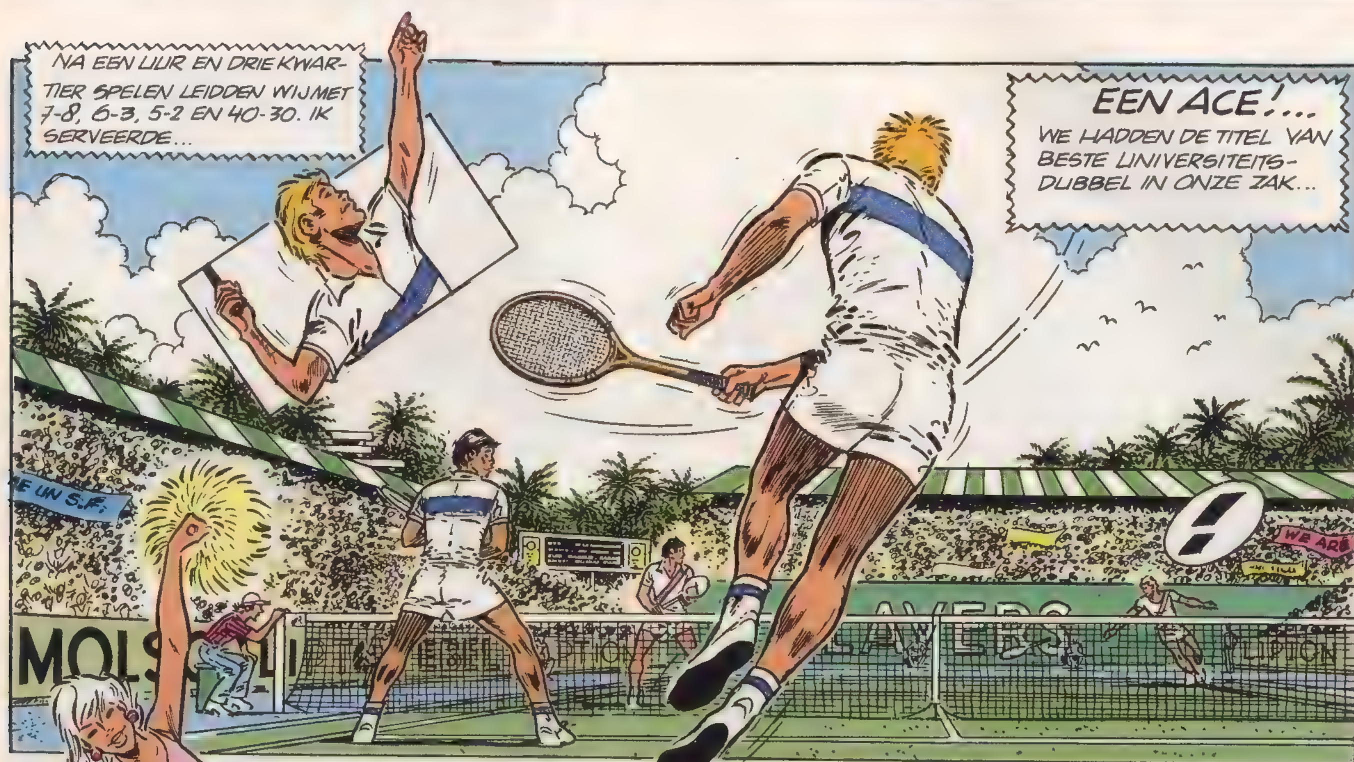
MAAR HIJ VERRAADDE ME! EN HAAT STAAT DICHTBIJ LIEFDE.. ZAL IK DE ORDER GEVEN? IK HOEF ALLEEN DE NAAM UIT TE SPREKEN...
WACHT!
EEN SMARTELIJK PROBLEEM, RAMOZ! GELAST JE JE MISSIE AF MET HET RISICO DE KONINGIN TE MISHAGEN OF NEEM JE ME EINDELIJK IN VERTROUWEN?
LAAT DAN MAAR...
NEE! LAAT HEM NIET BEGAAN! HIJ ZAL ONS ALLEMAAL VERRADEN!
HANS! HA! HA! HET MOOISTE GESCHENK DAT JE JE WENSEN KUNT! GRIJP HEM! VANAF ARDELIA ZAL HIJ DE VERNIETIGING VAN DE STAD AANSCHOUWEN! DE DESINTEGRATIE VAN ORCHIDEE, ZIJN VRIENDEN... IN ZIJN NAAM!
DOOD ME MAAR HOU HEM TEGEN!
HIJ HEEFT VAST EEN PLAN BEDACHT OM ZICH NIET ALLEEN OP DE STAD, MAAR OOK OP JOU ZELF TE WREKEN, RAMOZ. WELLICHT KRIJGT MOLOCH 2 OPDRACHT DE STAD BINNEN... ENKELE OGENBLIKKEN WEG TE VAGEN!
KLOPT DAT? GEEF ANTWOORD!
HA! HA! ALTIJD EVEN STOM EN LAF, RAMOZ. ONGESCHIKT ALS LEIDER! JE AARZELT... EN JE LAAT JE OVERTUIGEN DOOR DIE...
GOED DAN, IK NEEM HET RISICO! JE HEBT DE VRIJE HAND OM MOLOCH 2 DE DESTRUCTIEOPDRACHT TE GEVEN, VALSARY!
43

wordt vervolgd

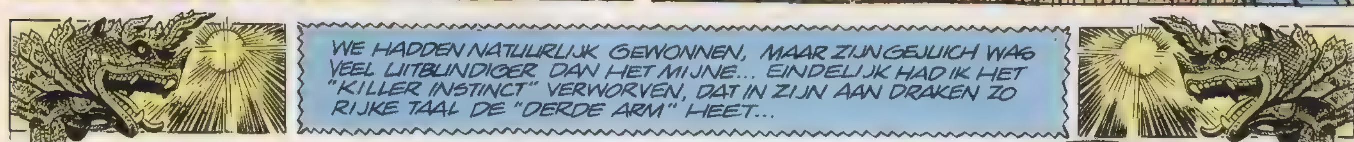
R. Reding

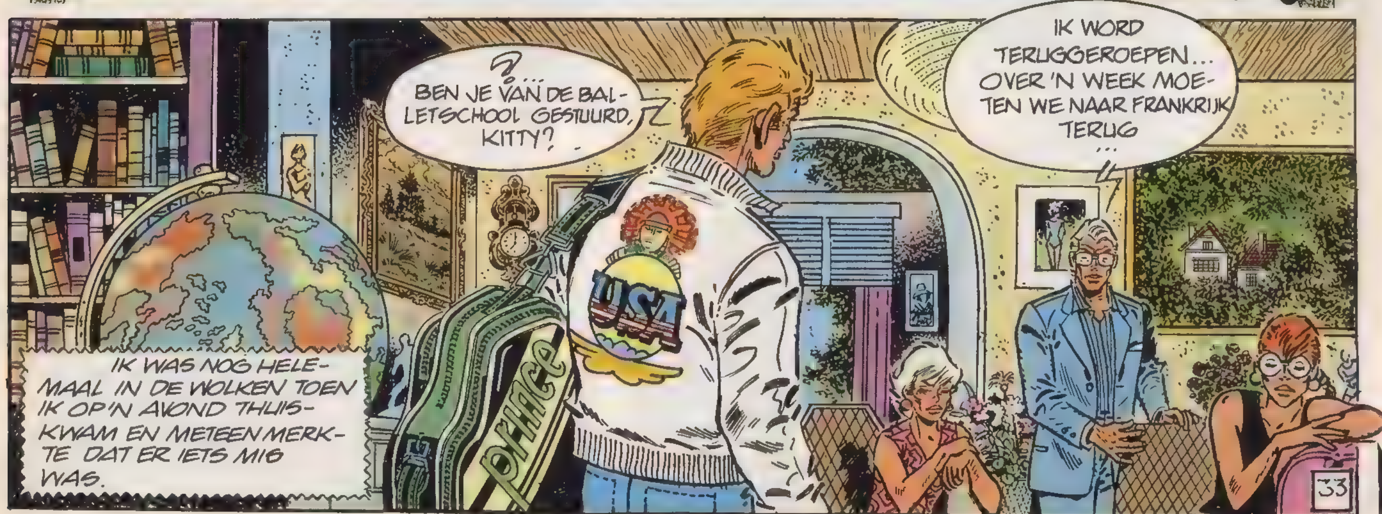
THE GRAND SLAM

SAMENVATTING: Kan Shin is een kei in het tennis en vindt dat Chris de «3de Arm» bezit, dit beetje meer, waarmee hij een goede speler wordt! Kan Shin stelt hem voor te helpen om te slagen in het tennis! De jaren gaan voorbij en onze twee vrienden, krijgen in de toernooien, een helse reputatie...











DAT DEDEN WE. KITTY EN IK SPRAKEN EROVER. WE MOESTEN CONSTATEREN DAT WE ALLEBEI ERG AAN ONZE FAMILIE GEHECHT WAREN.





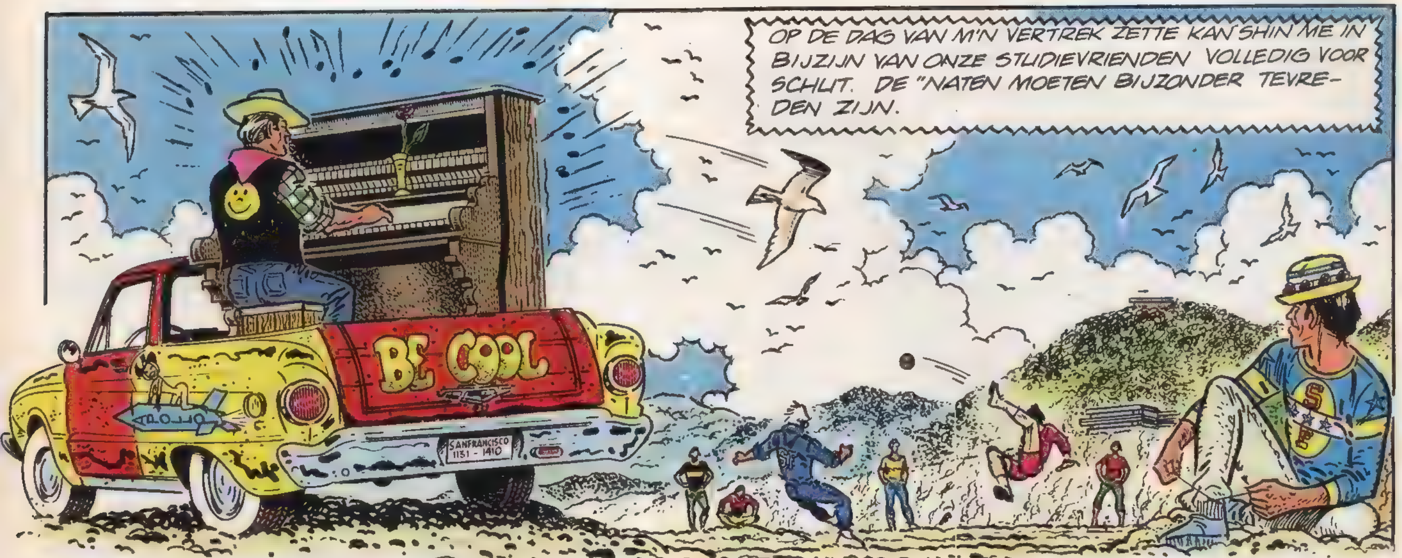




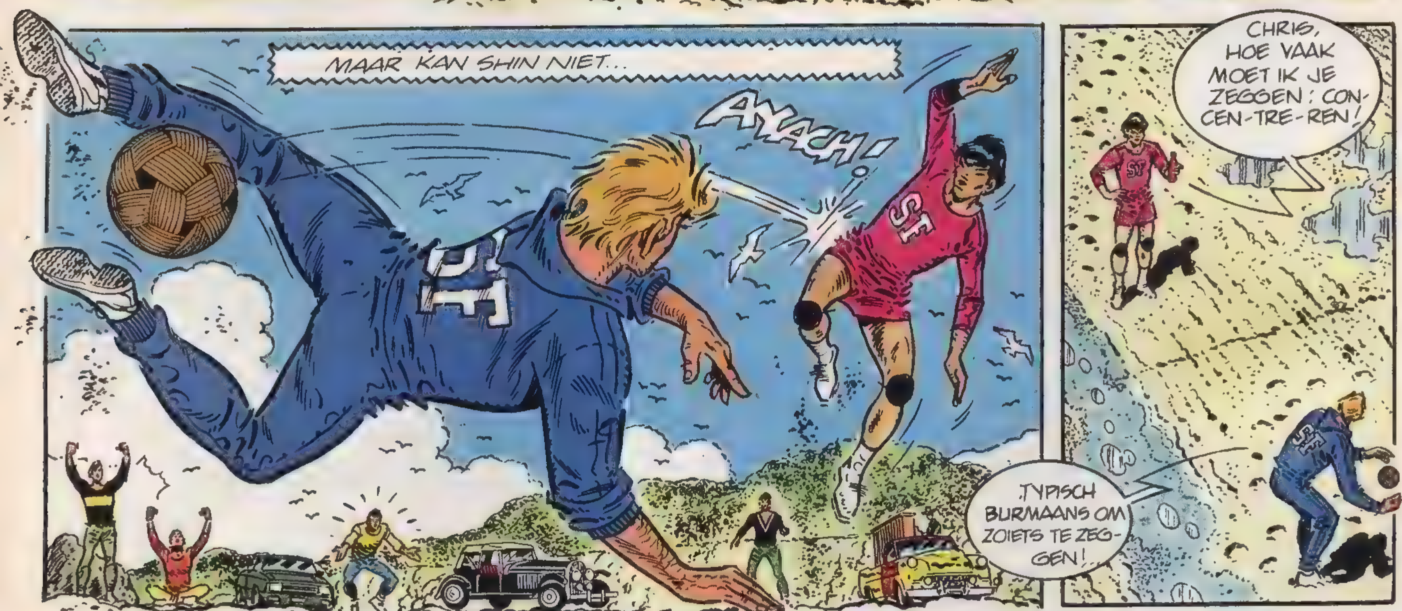


* HIERMEE LEG IK SISSY UIT DAT NATEN EEN SOORT BURMAANSE BESCHERMGODEN ZIJN!





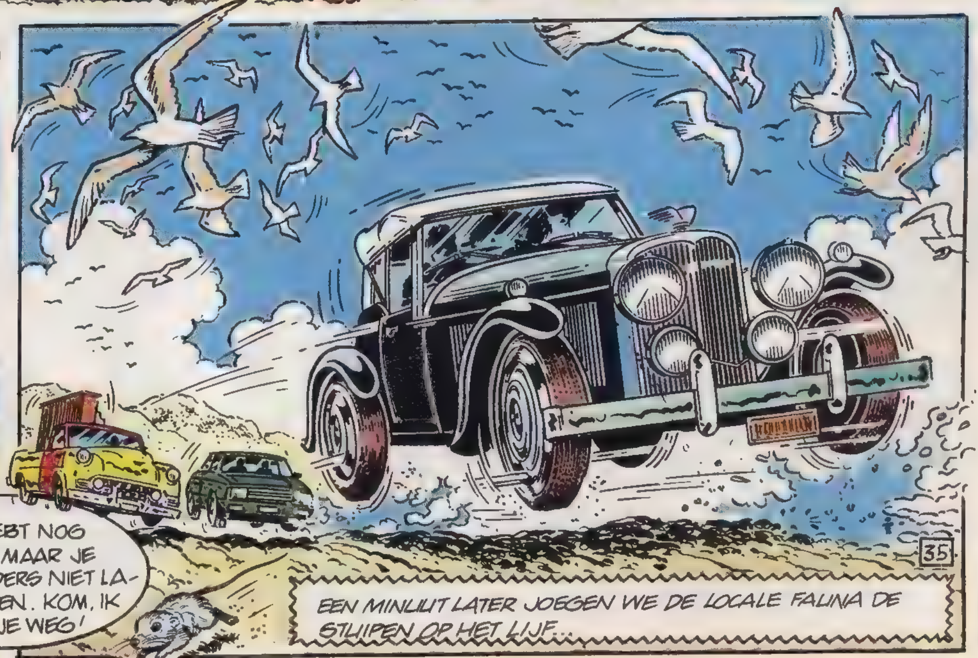
OP DE DAG VAN M'N VERTREK ZETTE KAN SHIN ME IN BIJZIJN VAN ONZE STUDIEVRIENDEN VOLLEDIG VOOR SCHUT. DE "NATEN MOETEN BIJZONDER TEVREDEN ZIJN.
BE COOL
SAN FRANCISCO 1151 - 1410



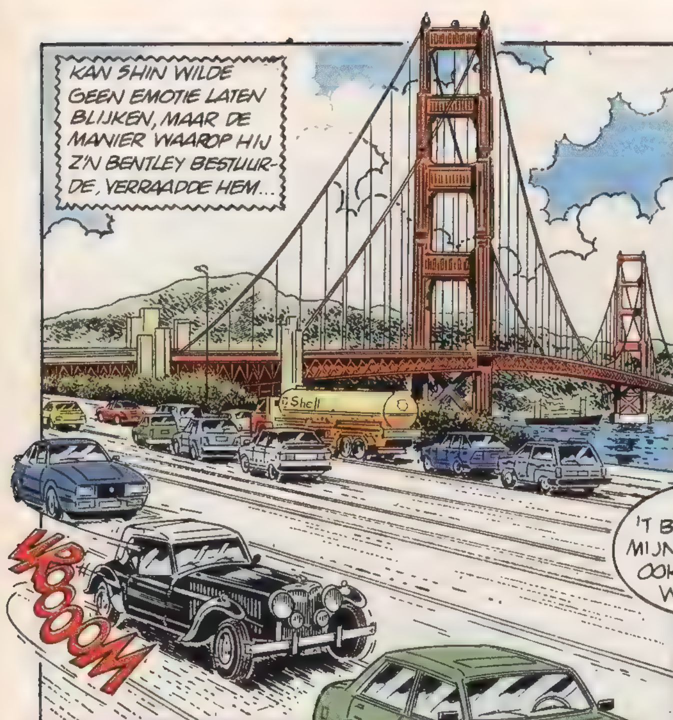
MAAR KAN SHIN NIET...
AYACH!
CHRIS, HOE VAAK MOET IK JE ZEGGEN: CON-CEN-TRE-REN!
TYPISCH BURMAANS OM ZOIETS TE ZEG-GEN!

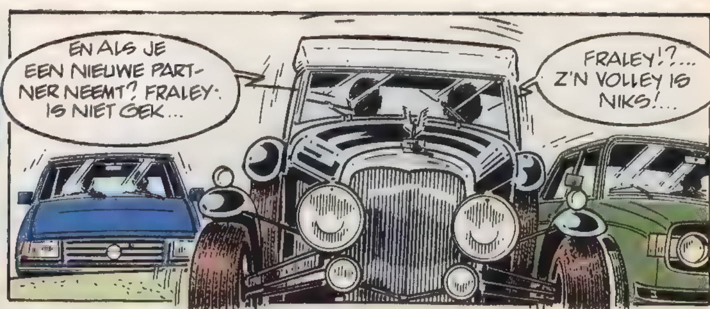


IK ZOU JOU WEL 'NS WILLEN ZIEN ALS JE OVER TWEE UUR NAAR HET VLIEGVELD MOEST... DE TAXI IS AL BESTELD...
UE HEBT NOG ALLE TIJD, MAAR JE WILT JE OUDERS NIET LATEN WACHTEN. KOM, IK BRENG JE WEG!



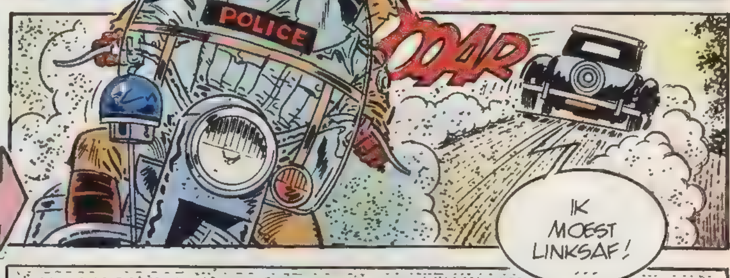
35
EEN MINUUT LATER JOEGEN WE DE LOCALE FAUNA DE STUIPEN OP HET LIJF...

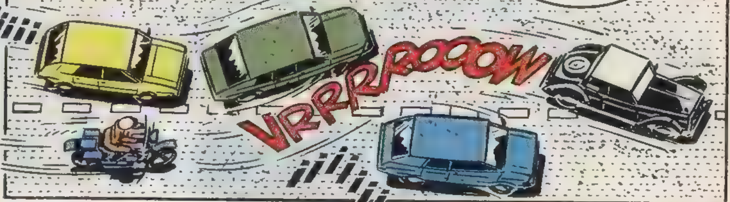

KAN SHIN WILDE GEEN EMOTIE LATEN BLIJKEN, MAAR DE MANIER WAAROP HIJ Z'N BENTLEY BESTUURDE, VERRAADDE HEM...
Shell
WROOOOM


EN ALS JE EEN NIEUWE PARTNER NEEMT? FRALEY IS NIET GEK...
FRALEY!?... Z'N VOLLEY IS NIKS!...


NEE, MAAR JIJ DRAAGT HET "TEKEN," CHRIS!
IN 'T BEGIN WAS MIJN VOLLEY OOK NIET GEWELDIG!


EN DAARMEE WAS DE KOUS AF!
!
!
BANG
SHIT!
SKAKRR
KRRRR


POLICE
IK MOEST LINKSAF!


VRRRROOOOW


36
ZE ZITTEN ACHTER ONS, KAN!
GEEFT NIET, IK HEB VRIENDEN IN CHINATOWN!
!

DAT WAS VOOR HET EERST DAT KAN SHIN OVER Z'N "VRIENDEN" IN CHINATOWN SPRAK. IN ACHT JAAR HAD IK ER MAAR EEN LEREN KENNEN; MEZELF!

MEZELF.

EN HET WAS OOK VOOR HET EERST DAT HIJ HET GOEDVOND DAT KLASGENOTEN BIJ EEN VAN ONZE PARTIJTJES CHINLON AANWEZIG WAREN...

CHINLON...

HAD HIJ DAARMEE EEN BEDOELING?

VAST WEL. MAAR IK VROEG HET ME NIET AF. EN DE MANIER WAAROP WE DOOR SAN FRANCISCO SCHEURDEN, GAF WEINIG GELEGENHEID TOT NADENKEN.

IK WEET NOG GOED HOE WE DOOR DE BOCHT ZWENKTEN...

VROOOOOO

KEEP CHINATOWN CLEAN

...EN CHINATOWN BINNENREDEN. TEN OVERVLOEDE ZEI KAN SHIN...

HOU JE VAST!

KING TIN RESTAURANT

DINING COCKTAILS

GOLDEN DRAGON

GUM TONG RESTAURANT

CHINESE CUISINE

MET GIERENDE REMMEN KWAMEN WE OP EEN OUDE BINNENPLAATS TOT STILSTAND...

UITSTAPPEN!... KOM, DE "EENZAME HEER" IS MET ONS...

OKAY!

VROOOOOOO

R&G LOUNGE

CHINESE CUISINE

WAARMEE HIJ BEDOELDE DAT WE DE POLITIE HADDEN AFGESCHUD. VOOR IK DAT GOED EN WEL DOORHAD, ZATEN WE IN EEN TAXI DIE PLANKGAS WEGSCHEURDE...

RAINBOW RESTAURANT

TAXI

VROOOOO

wordt vervolgd

G. Chaillet

VASCO HET STOF VAN ISPAHAN



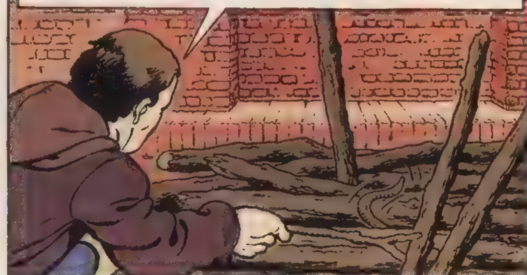


















SAMENVATTING: Onze vrienden konden op een haartje na, ontsnappen aan de dood en dit door Agbar een valse kopij te geven van het perkament van Vasco! Maar ze zijn nog niet uit de zorgen: eens in Ispahan aangekomen, valt het leger van Agbar de stad aan...

















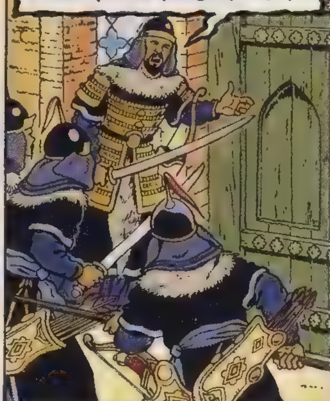


















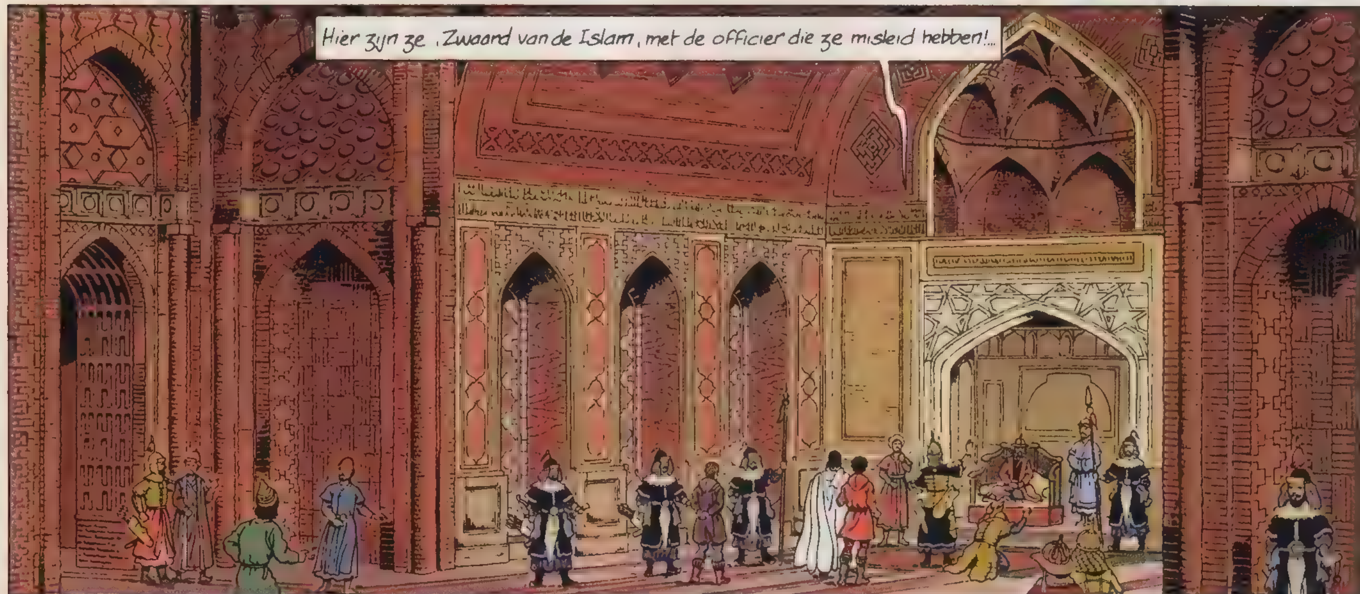


(1) Mohammedaanse priesters


Deze Romeinen willen op audiëntie bij zijne Excellentie!
'n Slecht gekozen moment! De aanval van Mozzaffar eist nu al zijn aandacht op


De Grootvizier wil de vreemdelingen ontvangen!


Mooi, dan ga ik naar m'n post terug!
Nee! Zijne Excellentie wil dat je meekomt!


Hier zijn ze, Zwaard van de Islam, met de officier die ze misleid hebben!..

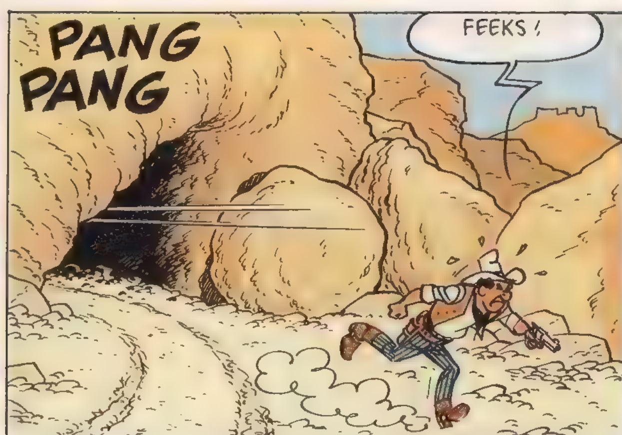

Vijanden bedreigen onze stad en meneer de officier verzaakt zijn plicht! Voer 'm af!
Nee, Excellentie, nee! NEEE!
38

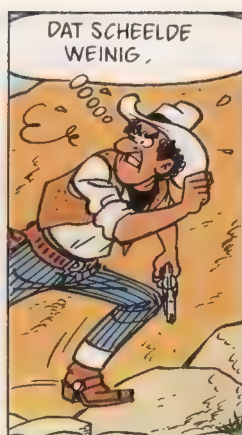

Wees barmhartig, Excellentie! Die ongelukkige is niet verantwoordelijk!
Op de knieën trouweloze hond! Kniel voor de Grootvizier!
Dat is een manie hier!

Tibet

CHICK BILL

SAMENVATTING: Prins Hipaal is niet diegene die men denkt! De echte prins is de reiziger die zijn huid werd volgescholden door de sheriff! Maar terwijl Dog Bull zich beklaagt, hebben Chick Bill en Kleine Poedel het spoor van de dievegge weergevonden! Maar plots horen ze schoten...







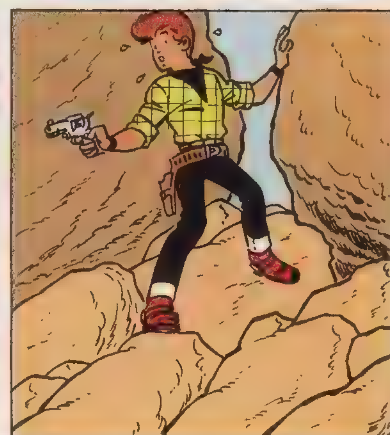


















Lees het vervolg biz. 42



ALS JE NU EEN ABONNEMENT NEEMT OP HET WEEKBLAD KUIFJE, MAG JE KIEZEN UIT:



1 Een «Rhétorique» sleutelhanger



2 Een «Rhétorique» vulpen!



3 Twee auto's «Bburago»

Bon of briefkaart opsturen naar, «Weekblad Kuifje»,

Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 30 april 1990

Vul de bon snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/f 130 op het Weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ...

Adres: ... Nr: ...

Postcode: ... Plaats: ...

Geboortedatum: ...

- ☐ een «Rhétorique» sleutelhanger
- ☐ een «Rhétorique» vulpen
- ☐ twee auto's «Bburago»

* aankruisen wat je kiest

Betaling:
Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel,
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

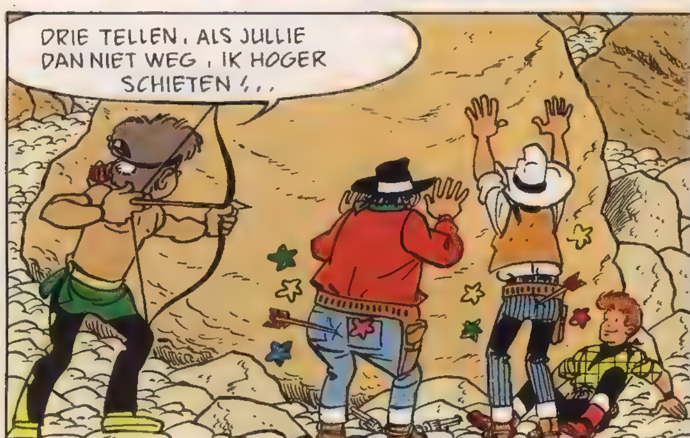
Prijswijzigingen voorbehouden.

CHICK BILL


WAT ZAL DE BOSS BLIJ ZIJN ALS HIJ HET MOOIE HAARDKLEEDJE ZIET DAT WE VOOR HEM MEEBRENGEN .


AAHOUIIIII !!
WAT IS ER , NED ?


WOUAAH !

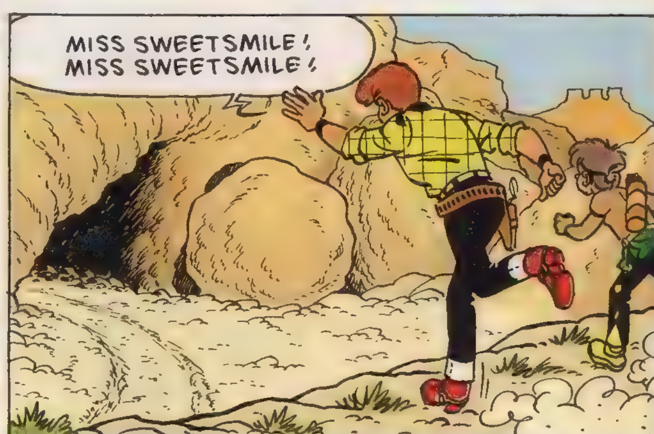

DRIE TELLEN , ALS JULLIE DAN NIET WEG , IK HOGER SCHIETEN !,,


EEN ,,, TWEE ,,,


DRIE !
DRAAGT ZO'N BOOG VER ?


GOED GEDAAN , KLEINE POEDEL ! ZONDER JOU ,,,


SNEL , WE MOETEN MISS SWEETSMILE WAARSCHUWEN !,


MISS SWEETSMILE !
MISS SWEETSMILE !


PANG
PANG
OEPS !


LUISTER , EIGENWIJS ! JE BENT IN GEVAAR ! JE HEBT 'N BOM BIJ JE !!!
36


DIE ZIT IN DE TAS DIE JE VAN DE NEPJUWELIER GESTOLEN HEBT ! ...
TIC
TAC

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! BITTERE WRAAK.







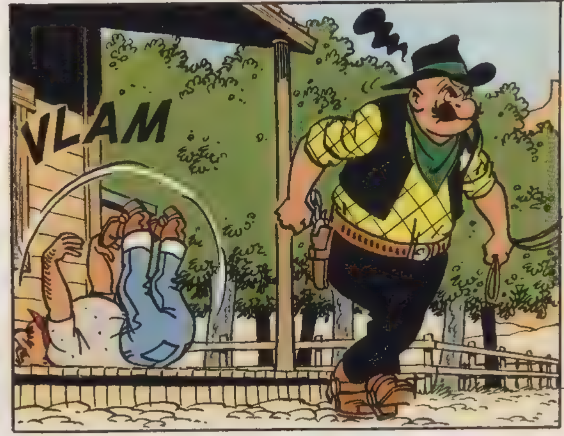
















37

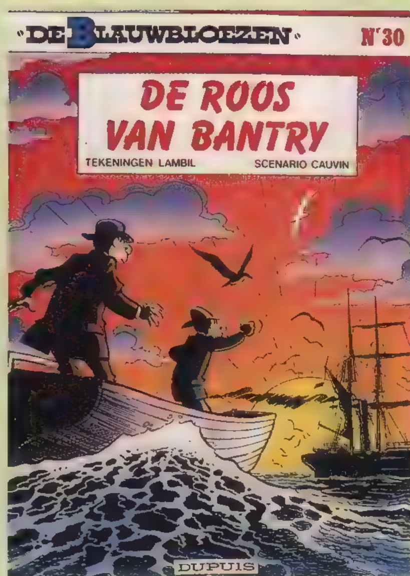
wordt vervolgd

Een gevaarlijke opdracht voor de Blauwbloezen

Tekenaar *Willy Lambil* is een echte oudgediende: al bijna veertig jaar werkt hij voor uitgeverij Dupuis. Als jongen van zestien liet hij daar voor het eerst zijn tekeningen zien. Hij werd aangenomen, niet als tekenaar maar als letteraar. Maar zeven jaar later was het toch zover: in januari verscheen zijn eerste lange verhaal in Robbedoes. De hoofdpersonen daarvan waren een blonde Australische jongen in een gestreept T-shirt, en zijn kangoeroe: *Sandy en Hoppy*. Hij maakt in totaal 23 lange en enkele korte verhalen van deze serie, die hij zelf schrijft. Lambil wordt echter pas bekend dank zij *De Blauwbloezen*. De oorspronkelijke tekenaar van de strip, Louis Salverius, is in 1972 overleden en Lambil krijgt het aanbod de strip over te nemen. Hij aarzelt, want eigenlijk beschouwt hij zichzelf in de eerste plaats als een realistisch tekenaar. Maar zijn vriend *Raoul Cauvin*, die de serie schrijft, weet hem tenslotte toch te overtuigen. Samen maken ze van *De Blauwbloezen* een groot succes.

De serie vertelt de humoristische belevenissen van twee soldaten tijdens de Amerikaanse burgeroorlog. Korporaal Blutch en sergeant Chesterfield zijn helden tegen wil en dank: vooral Blutch heeft weinig op met het vooruitzicht van een roemvolle dood in dienst van het vaderland. Aan het begin van het nieuwste album, **De Roos van Bantry,** hebben ze het werkelijk te bont gemaakt. Ze mogen kiezen: terechtstelling wegens lafheid en desertie, of het vervullen van een gevaarlijke opdracht. Voor Blutch en Chesterfield zit er dus niets anders op dan zich als vrijwilliger te melden voor het zoveelste riskante avontuur. Dit keer moeten ze een verrader uitschakelen, die zich als passagier aan boord van het schip De Roos van Bantry bevindt.

Hun aankomst op het schip verloopt verre van onopgemerkt. Blutch doet zich voor als een bedroefde zoon die zijn zojuist overleden vader gaat begraven. Vandaar dat hij een grote lijkkist bij zich heeft, de schuilplaats van de sergeant. De situatie dreigt aardig uit de hand te lopen, zeker als de gezochte passagier onvindbaar blijft en Chesterfield in zijn schuilplaats overboord slaat...



Niet over rozen

Het succes van *De Blauwbloezen* leidde ertoe dat een andere serie die Lambil en Cauvin samen maken, lange tijd bleef liggen. **Arme Lampil** beschrijft het leven van een weinig succesvolle striptekenaar, ene Lampil (let op het lettertje verschil). Tijdens zijn werk wordt hij doorlopend door vervelende onbenulligheden gestoord, hij sukkelt met z'n gezondheid en ondanks alle goede bedoelingen van zijn begrijpende echtgenote raakt hij almaar dieper in de put. Op erkenning van zijn collega's hoeft hij niet te rekenen - die vinden zijn werk niet artistiek genoeg, te plat en te commercieel. En als hij dan eindelijk 'ns een televisieploeg over de vloer krijgt, slaan alle stoppen door. Nee, het gaat niet goed met die arme Lampil en zijn werk lijdt eronder. Daar veranderen ook de opbeurende woorden van zijn scenarist Cauvin niets aan. Iedereen die er serieus over denkt later striptekenaar te worden, doet er goed aan dit vijfde album van *Arme Lampil* (en de vier delen ervoor) aan te schaffen. En denk dan nog maar 'ns goed na over die toekomstplannen van je. Het pad van een stripmaker gaat niet over rozen, dat zullen al Lampils collega's je beamen.

Gelukkig treft Willy Lambil het beter dan zijn onfortuinlijke collega Lampil. Hij werd zojuist door de Franstalige afdeling van de Belgische Kamer van Stripexperts met de Grote Stripprijs onderscheiden, als bekroning voor zijn totale oeuvre. Andere prijzen waren voor onder anderen Franz (als beste tekenaar, voor Willy Vandersteen (voor De Geuzen, als beste Vlaamse reeks) en voor William Vance, die net als Lambil voor zijn gehele oeuvre wordt bekroond.



DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO deel 2





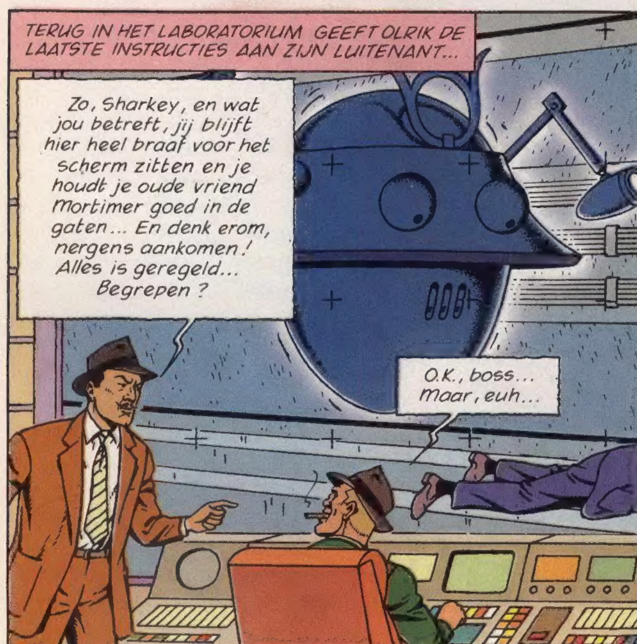














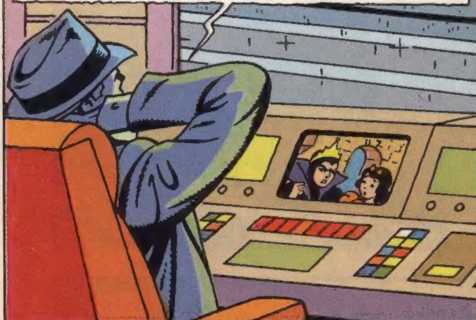


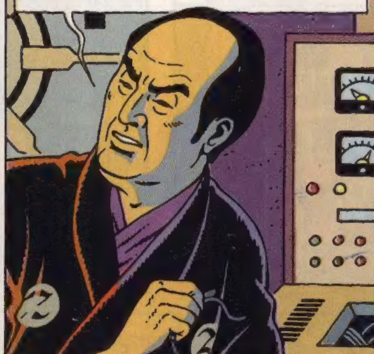
(1) MEESTER

TIMER VERSUS MORTIMER

SAMENVATTING: De nog steeds gevangen Sato slaagt erin door tussenkomst van zijn «samoerai», Mortimer uit zijn bewusteloosheid te halen en met hem te communiceren... Ondertussen testen Olrik en z'n mannen de Mortimer-robot, die door Kim werd gemaakt...

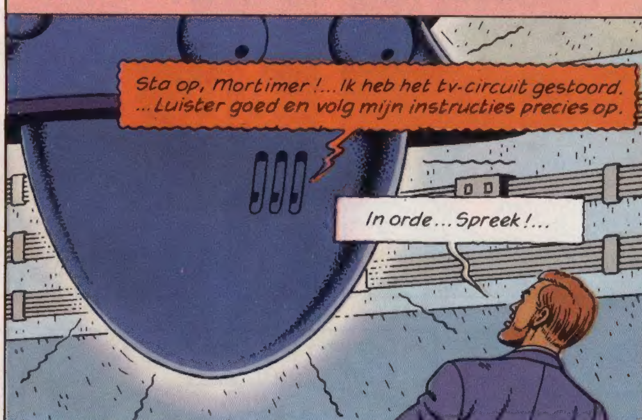
Kleuren: Paul-Serge Marssignac





















wordt vervolgd

Roba

BOLLIE EN BILLIE *GELUKKIGE VERJAARDAG*

